Le Guide Complet
SPÉCIAL
NOUVELLE ANNÉE

2,50$

DANSE LETTRES ARTS VISUELS
DISQUE RESTAURANT MUSIQUE
VIDÉO/HI-FI VOYAGE THÉÂTRE
MODE COMMUNAUTAIRE FILMS

VIRUS

MODE 83
Couper dans les quatre-vingts

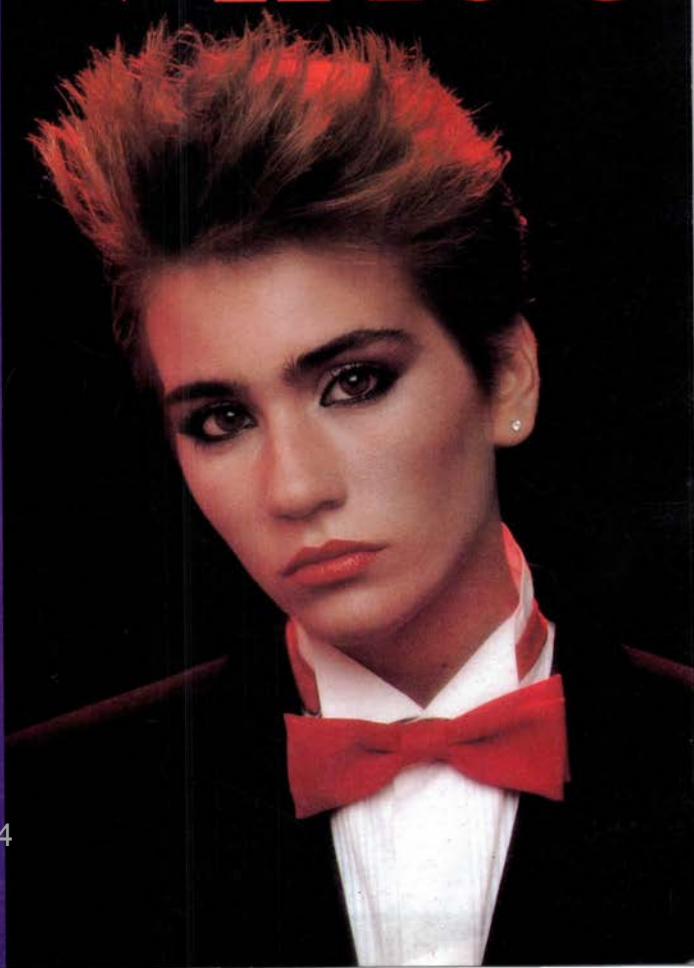
CINÉMA 83
L'année Wenders
20 ans après Fellini

VACANCES 83
Barbade

ENTREVUE 83
Les Blank grand bonhomme doux

ARCMTL 2024

PLUS : LE CHOIX DES BEAUX CADEAUX
SEX AND DEATH AND GERMAINE LAROSE



La fourrure qui ne fait de mal à personne

SIRBAIN

ARCMTL 2024

4384, rue St-Denis, Montréal

Brochures couleurs gratuites sur demande. Tél : 845-8145

MONTRÉAL CHICOUTIMI GRANBY HULL QUÉBEC ROBERVAL SHERBROOKE TROIS-RIVIÈRES

C'EST PETILLANT

5240, avenue du Parc tél. : 270-7848

tous les lundis
à compter du 7 février
CKOI présente

«LES DEUX CLOCHES» ET COMPAGNIE
George Thériault — Claude Meunier

tous les mardis
de décembre et janvier
Revivez la belle époque du blues avec
« LE BOB HARISSON BLUES BAND »

tous les mercredis
à compter du 7 février
CKOI présente

« L'Empire des Futures Stars »

du 8 au 12 décembre
LE GROUPE « SPECTACLES » LIVE

du 15 au 19 décembre
« Hollywood and Wines

du 26 décembre au 30 janvier
HAWKEYES
à venir... INDIGOS
PORTAL
à venir... AREA CODE
LIPSTICK
à venir... KAMIKAZE
OPUS 17

et plus, plus... plus, au Club Soda

ARCMTL 2024

L'ALLEMAND

ça vous intéresse?
venez l'apprendre à

L'INSTITUT GOETHE

— COURS DE LANGUE — tous les niveaux
Session d'hiver-printemps
du 17 janvier au 29 avril 1983

— INSCRIPTION : 10 au 14 janvier 1983
— Renseignements tél. : 866-6189

Place Bonaventure
Case postale 428
Montréal, Québec
H5A 1B8
Téléphone (514) 866-1081
Câbles: goetheinst

PASSEPORT bar

4156, rue St-Denis
Montréal, Québec.

"Sortez en première classe"

ARCMTL 2024

Photo couverture: Rodolf Noel
Coiffure: Réjean Gamache
Maquillage: Mélanie
Mannequin: Claude Caron

VOL.5 NO 10 DÉC. 82/JANV. 83

DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
Ultra Virus

RÉDACTION
Louis-Paul Béguin
Carmen Garcia
Ultra Virus

COLLABORATION
Camille Bessette
Fulvio Caccia
Robert Clark
Louis Daoust
Mary Ellen Davis
Bel Fast
Dori Garcia
Claire Harvey
Algis Kemezys
Jean Lapointe
Paul Lefebvre
Daniel Legault
Francine Martel
Suzanne Munger
Rober Racine
Patrick Schupp
Diane St-Amand
Rosaire Turcotte

REMERCIEMENTS À
France Charbonneau
Geneviève Dumas
Jean-Christophe Ewen

PUBLICITÉ (842-4694)
Gilles Massé
Stéphane Mayrand
Serge Vincent

VIRUS est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS INTERNATIONAL, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

Les coiffeurs dessinent de nouvelles têtes
Susan Leslie coiffée par Réjean,
maquillée par Pierre Bérubé

MODE 83

Une foule d'idées cadeaux
p. 7 à 15
David Hockney, photographe: catalogue d'une expo, à la boutique du MBA

FILMS 83

Révélations en douceur sans formalité :
Les Blank

VIRUS

sommaire

7 Spécial cadeaux

19 L'oeil écoute

20 Disques

22 Des patates post-modernes pour Nouël

27 Mode

49 Sex and Death

51 Guide

75 Restaurants — Sélection

77 Petites annonces

Musique et couleurs de la *Barbade*

VOYAGE 83

16 Feuilleton

25 Véronique Béliveau

Évocation anxieuse :
Wim Wenders
p. 47

ARCMTL 2024

«ON VOUS LES RECOMMANDE»

Le père Noël
et tous les critiques

La Belle et la Bête un
PEM-011

UZEB Fast Emotion
PEM-010

Sur étiquette Paroles et Musique
Représentation exclusive
Daniel Lafrance
Paroles et Musique enr. 133, de la Commune ouest
Bureau 400, Montréal, Québec, Canada
Téléphone: (514) 282-1811

Paroles & Musique 1981*

* 1982 division disques

* marque déposée

Musée d'art contemporain

JO DELAHAUT
Exposition organisée par le Ministère de la Communauté française de Belgique et le Musée d'art contemporain de Montréal
du 9 décembre 1982 au 30 janvier 1983

JOHN GREER : OBJECTIF SCULPTURAL 1968-1981
Exposition organisée par la Art Gallery of Nova Scotia
du 16 décembre 1982 au 30 janvier 1983

MUSIQUE/SON/LANGAGE/THÉÂTRE
Exposition de gravures de John Cage, Tom Marioni, Robert Barry et Joan Jonas
Organisée par Margarette Roeder Fine Arts, New-York
jusqu'au 9 janvier 1983

PERFORMANCE DE JOAN JONAS
9 janvier : 14h30

LIVRES D'ARTISTES
Oeuvres de la collection permanente
jusqu'au 30 janvier

ACQUISITIONS RÉCENTES du Musée d'Art Contemporain
jusqu'au 4 janvier

COLONNES DE SABLE 1982
Sculpture de Brigitte Radecki
du 20 janvier au 6 mars

ROBERT RAMDALL ET FRANK BENDINELLI
Artistes australiens de la vidéo
du 4 au 16 janvier 1983

RENCONTRE avec les artistes
vendredi 14 janvier à 14h30
ENTRÉE LIBRE

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

Cité du Havre
Montréal H3C 3R4
Tél.: (514) 873-2878

ARCMTL 2024

CADEAUX

Il n'est jamais facile de dénicher un cadeau de Noël. Par ces temps difficiles où chacun de nous tient une comptabilité rigoureuse, on en vient à se demander s'il ne serait pas préférable de se limiter à des voeux sincères, une babiole et un repas entre intimes. Pourtant Virus **vous suggère des cadeaux pratiques, originaux, utiles, agréables si vous désirez quand même offrir un présent.**

Raymond Larose

Tissage (1522 ouest, Sherbrooke) est une boutique administrée par 6 artisanes membres et alimentée en oeuvres par 9 artisans invités. Les vêtements et les accessoires qu'ils produisent au gré de leur imagination, où voisinent le bon goût et la fantaisie, sont tricotés, tissés ou en batik. Les matériaux choisis avec soin comprennent le mohair, l'alpaga, la soie, la laine et le cuir souple. Voici quelques exemples qui vous inciteront à aller jeter un coup d'oeil sur place et à choisir un joli présent.

Raymond Larose

Créations Judy Vold : un grand choix de châles tissés en laine et mohair aux couleurs éclatantes ou sobres, légers, confortables, enveloppants (50 $).

Créations Andrée Vanier : foulards pour hommes et femmes en batik sur bourrelet de soie (24 $) ou sur soie fine (36 $) rouge, kaki ou gris.

Créations Violet Rosengarten : foulards pour hommes et femmes (36 $) tissés dans de la soie ou dans un mélange de laine et d'alpaga.

Chez **Van Houtte** (272 est, Ste-Catherine et dans plusieurs autres points de vente). Pour les mordus du « café maison » : cafetière électrique (105 $) pour fabriquer un délicieux café expresso ou capuccino. Acier inoxydable, capacité de 4 tasses.

Raymonde Larose

Perfection (confection) — (Daniel Charest, conseiller, tél. : 468-4533). Il s'agit d'un petit atelier presque familial dirigé par Daniel Charest, jeune dessinateur-décorateur plein d'idées, de talent et d'enthousiasme. Vous communiquez avec lui par téléphone et il se rendra à votre domicile avec ses cartons à dessins et ses échantillons de tissus.

Si vous pensez offrir un cadeau pratique voici quelques suggestions :

Ensemble de napperons et de serviettes de table fait sur mesure d'après vos choix de motifs et de couleurs (4 personnes entre 40 et 80 $ selon la qualité du tissu, pour 6 personnes entre 60 et 100 $). Poignée et mitaines doublées (15 $).

Ensemble de napperons et de serviettes (60 $) avec tablier grand-mère (60 $).

Club LaCité.

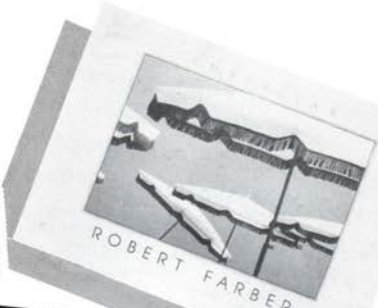
Un endroit invitant.
Un club complet.
Le club où
c'est agréable
de se retremper.
De se retrouver
entre amis.
Un match de
tennis.
Quelques
longueurs de
piscine.
Un bon sauna.
Ou un dernier
effort
sur exerciseurs
Nautilus.
Au Club LaCité
c'est simple
parce que tout
est là, sur place.
Même le monde
qu'on aime
rencontrer.
Le Club LaCité...
on vous y invite..

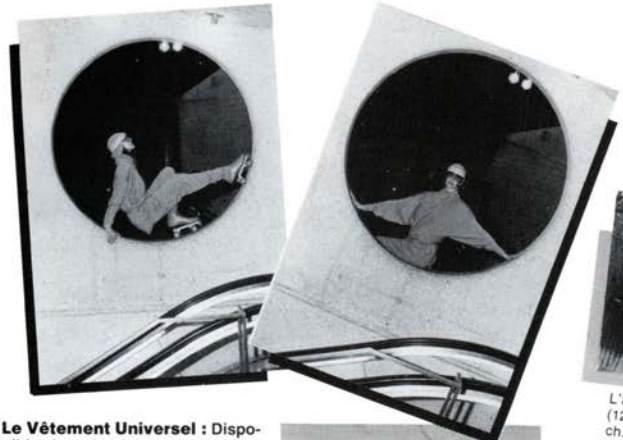
Club LaCité

Renseignements:
M. André Coutu 288-8221
3625, avenue du Parc
Montréal

Les abonnements sont limités
...luxueux
et exclusif

L'IMAGE (4357, rue St-Denis). Comme suggestion de cadeau, des reproductions : de Timothy V. Birch (4,50 $) : Voyeur (femme en maillot) et Evening Surprise (vitrine), papier glacé où dominent le rose, le jaune et le turquoise. De Robert Farber, une composition sur le thème des parasols : Umbrellas (37,50 $) et de Chrzanoska, Pearl (37,50 $) présenté sur un papier-toile. Aussi plusieurs affiches, d'expositions, commerciales ou sur Marilyn Monroe. **L'image** vous offre enfin un excellent service de montage et d'encadrement.





Tatami (3724 ouest, rue Sherbrooke) est la boutique par excellence pour découvrir le Japon d'hier et d'aujourd'hui. Vous pouvez y fureter parmi une grande variété de produits allant des vêtements aux meubles en passant par des objets usuels de même que des oeuvres d'art et des jouets.

L'art de la table : théière en fonte (128 $), bol carré en porcelaine (12 $ ch.), porte baguettes et baguettes (1,40 $ et 1 $), bol rond à motifs floraux (4 $), verre à saké (1,20 $), assiettes laquées (5 pour 75 $), bol à riz laqué avec couvercle (16 $), pot à saké (de 30 à 50 $).

Le Vêtement Universel : Disponible dans les boutiques suivantes : Nuances, 3448 St-Denis ; La Mignonette à St-Sauveur-des-Monts ; Entre-Nous, 1018 ouest, Laurier ; Grande Dame, 600 boul. Laurier, Beloeil ; Bilitis, 2030 Crescent ; Joss, 5250 chemin-de-la-Reine-Marie ; Puce à la Folie, coin St-Dominique et Prince-Arthur.

Après trois ans de recherche Juana Hibbert vient d'inventer un vêtement en coton polyestère, le vêtement de l'avenir. On pourrait écrire un volume à son sujet puisqu'il crée une nouvelle vision de la ligne et de la forme, puisqu'il s'adapte à la taille, au poids, au sexe, au look, à la personnalité et aux jeux infinis de l'imagination de chacun. Les époques Moyen Âge, Renaissance, les régions, Moyen-Orient, Inde, Japon, etc., s'y retrouvent. L'an 2000 s'y profile. La versatilité de ce vêtement deviendra proverbiale : au travail, au cinq-à-sept, à la discothèque, à l'intérieur, pour le sport, au lit, à la campagne, pendant les quatre saisons, etc.

Divers plats, grilles, réchauds, plaques, sous-plats... en fonte, aux lignes épurées, pratiques et décoratifs (entre 20 et 65 $).

ARCHIVE

Livres d'ART et d'ARCHITECTURE

Catalogues d'expositions, livres de voyages, livres italiens

FASHION MAGAZINES

ART BOOKS

TEL. (514) 843-3263

TUTTOLIBRI inc.

1477 MANSFIELD, MONTRÉAL, QUÉ. H4A 1Y4

Revues de mode, d'art, d'ameublement, design

Galerie Alliance

Céramiques de

Kinya Ishikawa

du 24 novembre au 15 décembre 1982

Galerie d'art sans but lucratif commanditée par Alliance mutuelle-vie
680, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec H3A 2M7
De 11h à 17h du lundi au samedi

ESSENCE DU PAPIER

MONTRÉAL

4160 rue ST-DENIS, MONTRÉAL H2W 2M5 QUÉ. TÉL. 288-9691

et les mots pour le dire s'impriment clairement

les presses solidaires inc.
2381 Ave Jeanne d'Arc
Montréal, Québec,
H1W 3V8
tél: 253-8331

Services de photocomposition, mise en page, caméra, impression, assemblage

ARCMTL 2024

ESSENCE DU PAPIER (4160, rue St-Denis) est l'endroit idéal pour dénicher un cadeau original, charmant, amusant, vieillot, raffiné et des foules d'idées pour vos décorations de Noël. Des jouets de collectionneur fabriqués à la main dans un bois dur (Allemagne), peints à la main et comprenant dans certains cas un mouvement musical suisse.

Signet en laiton (6 $)
Papier à lettres pour des invitations ou des remerciements en formes de feuilles multicolores (entre 7 et 13 $)
Appui-livres de noyer taillé au rayon lazer (53 $)
Livres sans textes recouverts d'un tissu à motifs feuilles de gui (8 $)
Arbre de Noël en papier découpé et collé du Danemark (22 $)
Boîte d'Italie contenant enveloppes et feuillets (159 $)
Cahier de musique vierge (35 $)
Cristal-flocon de neige en oxyde de plomb (24 $) ; monté sur un support en laiton (22 $)
Plume fontaine (entre 50 et 300 $)

Bijoux l'Ove, 2004, rue St-Denis, Suite I.
Josef Kozma, d'origine tchèque, travaille l'or et l'argent depuis 10 ans. Sa préférence va surtout aux pierres semi-précieuses : onyx noir, carnédienne, malachite, ambre. Ses créations, réalisées aussi sur commandes, se révèlent simples, sobres, épurées et dans certains cas peuvent être portées autant par les hommes que par les femmes.

Pendentifs ronds ou rectangulaires, bagues, collier orné d'une améthyste, bracelets, boucles d'oreilles d'ambre. Argent sterling et pierres semi-précieuses entre 30$ et 60$.

Jean Lapointe

Gravures, petits formats, catalogues d'expositions: les galeries d'art une bonne source d'idées-cadeaux.

Le traditionnel **Spécial Graff** permet l'acquisiton de gravures de qualité, encadrées, à un prix minime, dont les oeuvres de Tousignant, Hurtubise, Pelletier et Wolfe. Pour ceux qui opteraient pour le cadeau plus exotique, une visite à la *Galerie des 5 Continents* ou à *Bozo arts populaires* leur réserve une fascinante surprise venue d'Afrique ou du Mexique.

Au collectionneur averti, on ne peut oublier de recommander les petits formats que nous présentent les différentes galeries de Montréal ou bien encore les albums à tirage limité comme celui publié par les éditions Michel Tétreault à l'occasion de l'ouverture de la galerie *Nouveaux regards*. Chez *Aubes 3935*, le livre-sculpture côtoie les signets et cartes postales originales qui, une fois encadrées, se révèlent de véritables petits tableaux.

Pour les amateurs d'artisanat, le *Salon des métiers d'art* offre, cette année encore, des objets de toutes sortes et se prolongera de trois jours pour faciliter la tâche aux retardataires.

À ceux qui voudraient joindre l'utile à l'agréable, les agendas d'art sont un compromis intéressant. Celui des éditions *Marcel Broquet* (17,95 $) relate la vie quotidienne au XIXe siècle ; celui des éditions *Élysées* illustre la collection du Musée du Québec pour 14,95 $ et enfin, publié par les éditions *OVO*, un agenda illustré de photographies québécoises en noir et blanc, pour seulement 8 $.

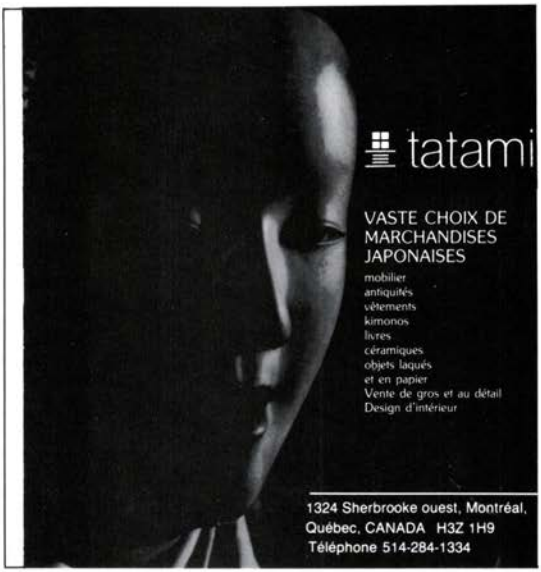
Les bibliophiles, quant à eux, ont un vaste choix d'éditions de luxe dont le dernier Guy Robert sur *Marc-Aurèle Fortin* et la collection *Idées, Histoire, Art* de Skira avec boîtier et reproductions magnifiques. Aux amateurs d'histoire de l'art, la collection Elsevier offre *Histoire visuelle de l'art* en 1700 illustrations dont 900 en couleurs avec présentation de type encyclopédique. Les éditions *Marcel Broquet* publient également des monographies d'artistes sous la collection Signature dont celle de *Paul Soulikias*, peintre de la réalité quotidienne.

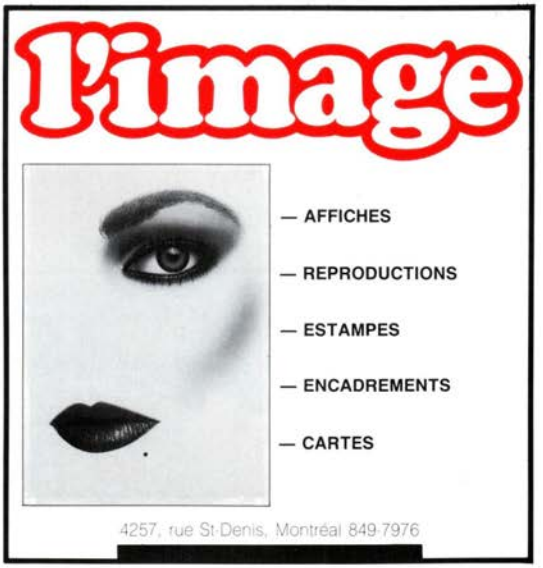
Enfin, Noël ou non, *Artexte* reste un endroit privilégié pour bouquiner sur l'art. On peut y retrouver tous les catalogues et publications d'art contemporain sur le marché dont, parmi beaucoup d'autres, le récent catalogue de la rétrospective *Jackson Pollock* au Centre Georges-Pompidou comprenant des textes d'analyses, des critiques, des reproductions enfin tout ce qui rend intéressant le mythe Pollock. Aussi, pour faire suite à l'exposition de Josef Kosuth, *The Making of Meaning, Selected Writing and Documentation of Investigations on Art since 1965* de Kosuth.

Donc de tout pour tous et le plus joyeux des Noëls !

Diane St-Amand

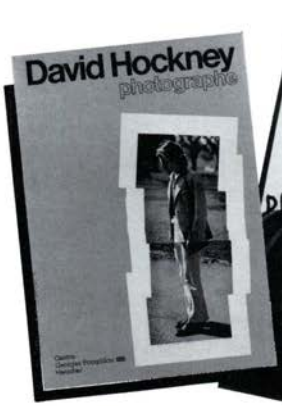
ARCHIVES





Boutique du Musée des beaux arts (rue Sherbrooke). **Virus** a bouquiné pour vous aider dans vos achats de Noël. Tout en trouvant de beaux livres sur la peinture et la photographie, nous avons déniché un superbe masque et quelques bijoux.

CADEAUX

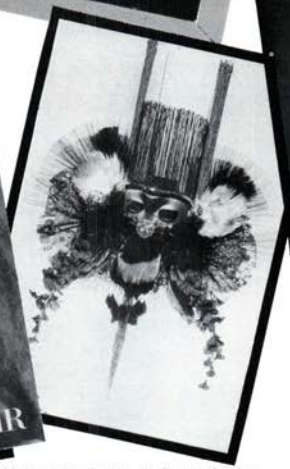


David Hockney : catalogue de l'exposition de photographies présentées au Centre Georges-Pompidou cette année. Ses photos sont de multiples points de repères d'un journal intime, de voyages, des ateliers, des modèles et des amis. La place de la photographie dans le travail et la recherche du peintre.

Photography and Architecture 1839-1939 (75 $). Cent ans de photographie. Une vision du monde à travers l'espace, le temps et l'histoire. Des monuments, des cathédrales, des rues, une ambiance disparue faite de lumière, de pierres, d'une vision artistique particulière et d'un mode de pensée disparu, tout cela fixé pour nous ré-apprendre ce que nous sommes. (La Galerie Nationale du Canada accueillera cette exposition à l'automne 84).

Lords of the Stone (45 $). Anthologie de la sculpture esquimaude. Cape Dorset, Banker Lake, Pangnertung, le Groenland et plusieurs autres lieux moins connus.

Le Nu chez Renoir, étude de Max Pol Fouchet, édition de luxe (102,95 $). Voyage à travers la vision sensuelle et dorée d'un peintre de génie.



Masque de plumes, de fleurs séchées orné de breloques et de franges dans des tons de bleus. Peut être porté ou servir d'élément décoratif sur un mur ou sur un meuble. Titre du Masque : Audace (225 $, support pour le mur compris).

L'agenda 1983 du Musée d'art moderne de New York. Cette année, la construction, présentée à l'aide de reproductions prises dans les collections du Musée : photos, toiles, sculptures, cinéma.

Gustave Doré, un classique mais combien fascinant, illustrant de grands auteurs comme Rabelais ou Dante (25 $). Le romantisme lié au fantastique.

ARCMTL 2024

éditions hurtubise hmh ltée

Vient de paraître

«... le *Dictionnaire de la langue québécoise* que Léandre a été obligé de nous composer l'année passée: Ya ben des affaires à dire dessus.»

Danielle Trudeau

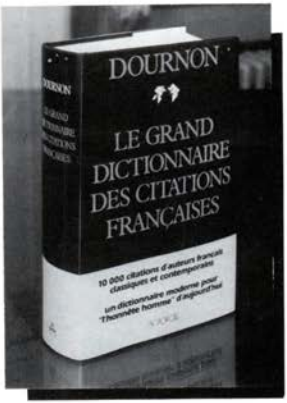
Léandre et son péché

Danielle Trudeau

126 p. — **8,75$**

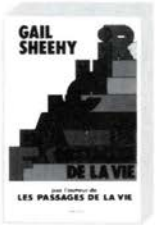
En vente chez votre libraire

7360 Boul. Newman, LaSalle, H8N 1X2 Tél.: 364-0323



Le grand dictionnaire des citations françaises
de Jean-Yves Dournon aux éditions Acropole. Plus de dix mille citations de Descartes à Cavanna en passant par Pascal et Boris Vian. Pour ceux qui aiment se cultiver l'esprit et réfléchir.

Qui lit mieux... se doit de lire les 2 dernières nouveautés belfond



FRANCHIR LES OBSTACLES DE LA VIE est l'un des rares ouvrages capables de modifier vraiment le cours d'une destinée. 14.95$

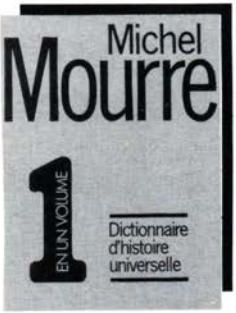
LA MAISON DE JANE est le roman le plus émouvant, le plus fort, le plus bouleversant qui ait été écrit depuis longtemps. 12.95$

EN VENTE PARTOUT. DEMANDEZ NOS CATALOGUES EDIPRESSE INC. 8382, ST-DENIS, MONTREAL H2P 2G8 (514) 381-7226

Guy St-Jean Éditeur
propose tout un choix de livres pratiques et judicieux à offrir aux gens concernés par la santé et le corps :
— Gardez une poitrine jeune et ferme
— La cuisine végétarienne pour gourmets
— La réflexologie
— L'acumassage...

ARCMTL-2024

POUR VOS CADEAUX DE FIN D'ANNÉE : pensez aux trésors des librairies



Dictionnaire d'histoire universelle
Michel Mourre, éditions Bordas, vol. 1. Pour les passionnés de l'histoire de tous les peuples, des nombreuses doctrines et religions ; un livre rédigé par un autodidacte érudit.

L'agenda du magazine OVO
un agenda qu'on garde soigneusement à la fin de l'année et que l'on achète tant pour ses qualités esthétiques que pour ses qualités pratiques. N'hésitez pas à vous en procurer plusieurs copies, c'est un cadeau toujours apprécié.

Des livres pour jeunes enfants
aux éditions Études Vivantes – Montréal. Dans la collection le Zoo fantastique, des animaux comme le loup et le renard sont présentés aux enfants avec peu de mots et beaucoup d'humour.

Deux livrres chez E.I.P.

— *Le Village et la Ville, de Denys Gagnon. Première partie des sorcelleries lyriques « Élodie a voulu tuer l'amour par l'amour tué, mais n'a pas tué l'amour. »*

— *Tristant et Iseut. « Ce livre aux mille splendeurs constitue sans doute le plus bel hommage que pouvait rendre la jeune et florissante culture du Québec à l'occasion du centenaire de la mort, à Venise le 13 février 1883, de l'auteur immortel du Tristant und Isolde. »*

Charles Dutoit

Guy Saint-Jean Éditeur

VOUS PROPOSE

REBIRTHING
RE-NAISSANCE AU NOUVEL-ÂGE
par Leonard Orr et Sondra Ray

La célèbre méthode **Rebirthing** est maintenant disponible en français. Les auteurs sont les découvreurs et principaux promoteurs de cette méthode de croissance personnelle qui a pris naissance en Californie pour s'étendre à l'ensemble des États-Unis, au Canada et à l'Europe.
240 pages. 12.95 $

LA CUISINE VÉGÉTARIENNE POUR GOURMETS
par La Famille Aubergine

À l'inverse de tant de livres publiés sur le sujet, cet ouvrage n'a ni préoccupations religieuses ni volonté diététique. C'est pourquoi il est destiné aux gourmets. On y trouvera la façon de faire et de cuire 30 sortes de pains dont le Kofu, les chapatis, les tortillas et le pain des Esséniens.
222 pages, abondamment illustré. 8.95 $

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

Ou recevez par le retour du courrier port-payé, en envoyant un chèque ou mandat-poste pour le montant indiqué, en prenant bien soin d'inclure votre nom, adresse, code postal ainsi que votre numéro de téléphone à
GUY SAINT-JEAN Éditeur Inc., 674 Place Publique suite 200, Ste-Dorothée, Laval, Qué, H7X 1G1

Des cadeaux de la Boutique du Musée
- bijoux • cartes de notes • reproductions
- objets d'art • cartes de Noel • jeux d'enfants

Solde de Noël jusqu'au 24 décembre
- 50% sur de nombreux catalogues du Musée
- 75% sur les affiches du Musée
- 10 à 40% sur une grande quantité de titres

Offre spéciale
The Canadian Earth et **Le Nu dans l'art au Québec**
prix régulier 75$, réduit à **55$**

Boutique du Mu
Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11h à 17h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: 285-1600

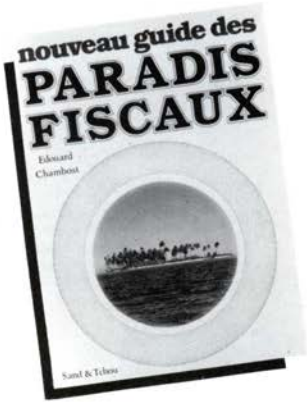
ARCMTL 2024

ÉDITION

COMPRENDRE SON ESPACE ET SON HISTOIRE

Annuaire économique et géopolitique mondial, **L'état du monde — 1982** est un outil original présentant un panorama complet, précis et accessible des grands événements économiques et politiques de l'année, plus les caractéristiques des 163 États de la planète. 129 articles de fond, 157 tableaux statistiques, 40 cartes, bref, le monde entier en 640 pages, format de poche et stimulant.

Collectif : **L'état du monde — 1982** ; éd. Maspéro/Boréal Express, 640 p., 15,95 $



LE SECRET DES SECRETS

Que font-*ils* lorsqu'*ils* ont très, beaucoup, énormément d'argent ? Le **Nouveau guide des paradis fiscaux** explique comment *ils* cherchent refuge dans les ports fiscaux, les havres fiscaux ou mieux, les oasis fiscaux. Il s'agit d'un guide détaillé pour les utilisateurs (personnes ou sociétés commerciales) avec une masse d'informations, et un tableau comparatif des caractéristiques et avantages de la quinzaine de ces « oasis ». C'est en somme un voyage à travers le monde, dans de forts étranges pays, au terme duquel le lecteur saura tout ce que les présidents des grandes compagnies et les hommes les plus riches du monde feignent d'ignorer.

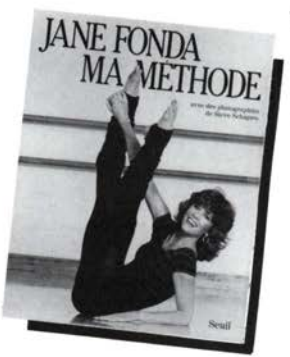
Chambost, Édouard : **Nouveau guide des paradis fiscaux** ; éd. Sand & Tchou, 344 p., photos, cartes, 27,50 $

ÉDITION

LE NOUVEAU PETIT LAROUSSE 83

Chaque année, il arrive à peu près en même temps que le Beaujolais nouveau, et il continue à refléter une langue vivante et perpétuellement changeante. Cette année, le **Petit Larousse** compte 135 mots nouveaux, surtout en biologie, technologie et écologie, 40 acceptions nouvelles et 56 nouvelles expressions. Bonne place à la diversité culturelle et aux termes argotiques. Au hasard : rastafari, gay, vampiriser, robotiser, clonage... Enfin, 52 noms propres nouveaux dont les grands oubliés de la couture : Cardin, Courrèges et Saint-Laurent, et quelques cinéastes, entre autres Pierre Perrault et Woody Allen.

Coll. : **Le nouveau petit Larousse 83** ; éd. Larousse, 1906 pages dont 16 pages roses, 54 hors-texte en couleurs, 34 $. L'édition couleur : 77,10 $



ÉNERGIE, JOIE ET BEAUTÉ

Ma méthode de Jane Fonda est *le* livre de gymnastique qui va laisser loin derrière tous les manuels de courbettes, pliettes et steppettes. Ici, point de répit : tous les muscles travaillent, même les plus cachés. ½ heure par jour, 3 à 4 jours par semaine et la vie change radicalement, avec un corps souple, fort et résistant dégageant harmonie, énergie et beauté. Pour tous ceux qui *veulent*. Et moins cher que l'édition américaine !

Fonda, Jane : **Ma méthode** ; éd. Seuil, 256 pages, photos, 22,50 $

ÉDITION

ENFANTS ENFANTS ENFANTS

BÉBÉ-LIVRES

Cette collection des éditions Ovale est très bien adaptée aux besoins des tout-petits (1 à 4 ans). Ravissants petits livres aux couleurs vives, cartonnés, lavables et indéchirables, les 4 nouveaux titres sont sous le thème **Je deviens grand**. Chacun se penche sur un nouvel apprentissage que fait l'enfant à cet âge : **Dors petit ours, Mes cheveux, Pipi dans le pot, J'aime Claire**. Ces livres font découvrir aux enfants le monde merveilleux de la lecture par le biais des sujets qui les touchent dans leur quotidien.

Assathiany, Sylvie et Pelletier, Louise : **Je deviens grand** ; éd. Ovale, illustrations de Philippe Béha, 16 p. ch. et 3,95 $ ch. En coffret, les 4 pour 15,95 $

LE CORPS HUMAIN

D'où est-ce que je viens ? Qu'est-ce que c'est mourir ? Pourquoi y a-t-il des gens tout noirs ? **Le corps humain** répond à ces questions et à bien d'autres sur la respiration, la circulation, les sens, la vieillesse, etc. Le livre vise à tout apprendre aux enfants sur leur propre corps et à aider les parents à répondre aux questions embêtantes. Texte objectif et très lisible. Illustrations qui donnent le goût d'aller chercher des crayons de couleurs. À la fois sérieux et amusant.

Rayner, Claire : **Le corps humain** ; éd. du Seuil, illustrations de Tony King, 44 p., 9,95 $

LA LIBRAIRIE

ouvert de 10h à minuit 7 jours par semaine
à 3 pas à l'ouest du cinéma Outremont

Guy Lavigne
LIBRAIRE
1284 ouest, rue Bernard
Tél.: 277-5119

LUNE D'ELLES
4743 St-Denis
TRÉSORS DU PASSÉ ?
POUR GRANDS ET PETITS
VÊTEMENTS
DENTELLES
LAYETTE
JOUETS
PETIT MOBILIER
ACCESSOIRES

TÉL : 845-6398

LOUIS-PAUL BÉGUIN
IDOLES ET PARABOLES
Chroniques montréalaises
VIRUS, MONTRÉAL

Editions JANUS

L'ASSASSIN D'ATLANTA

Extrait du roman de Louis-Paul Béguin

Il faut dire que mon arrivée aux États-Unis n'avait pas été brillante. J'avais bien le « quota number » nécessaire à l'admission comme futur citoyen, mais la langue, quel barrage ! « How old are you ? », commença l'officier d'immigration, pour me faire parler — Quel âge j'ai, bon, ça va : 18 years ». Je suis conduit à un autre uniforme qui me parle et je ne comprends pas le quart de ce qu'il dit. Moi qui croyais parler anglais, tout au moins je me débrouillais à Paris, pour la conversation. « You... New York... alone ? Work soon... tell me where are the people responsible for you, Mr et Mrs Moore... » Il veut savoir ce que je ne sais pas moi-même. Bill et sa femme m'ont fait venir à New York et ont garanti de « s'occuper » de moi. J'ai donc pu avoir le numéro de quota. Où sont-ils ?

Ah, je les vois, là-bas, ils s'avancent, ils parlent à toute vitesse à l'officier qui leur tend des papiers. « Call me Zeela, dit la femme, habillée d'une façon fantaisiste et un peu comique à son âge : manteau rose, petites bottes roses, sac rose, et chapeau rose et blanc avec une plume blanche sur le côté... Je vois Bill toujours avec son air timide. Je marche comme dans un rêve... « Come everybody, dit Bill qui ne m'a pas encore parlé, we'll have lobster on 34th... » Il fait signe à un taxi jaune serin du plus mauvais goût... Le chauffeur parle à Bill assis en avant à côté de lui. Je ne comprends absolument pas ce qu'ils disent. Un mal de tête soudain m'aveugle... On arrive, on descend dans une rue grouillante de monde, des Noirs, des Jaunes, des gros, des maigres, des clochards, y a de tout dans cette rue ! Ils vont chez Macy : « They are shopping, dear », dit Zeela, souriante. Je vois ses dents noircies par le tabac. « Are you hungry ? A big boy like you... » Hungry, faim, non je n'ai pas faim, j'ai mal au crâne. On s'installe dans une salle à manger surchauffée. On se fait attacher un napperon en papier autour du cou. Un énorme homard, c'est ça un lobster que je me dis, une sauce au beurre fondu. Je mange... Il ont les yeux fixés sur moi. « Have you been seasick on that small freighter ? » demande Zeela... le beurre lui dégouline sur le menton, que c'est dégoûtant. Moi, me, sea, mer, mr, sick, malade, ah mal de mer, non, non. Never ! Mais le lobster me le donne maintenant le mal de mer. Bill says « Congratulations » que je n'ai pas été malade malgré les tempêtes de septembre, il connaît. L'odeur du homard, la fumée, le beurre tiède toute cette glue sirupeuse d'une autre sauce que j'essaie et qui me rend encore plus malade, je me lève soudain : « Excusez, excuse me », je cours vers les toilettes, me trompe, les femmes et les hommes ont des toilettes séparées, je comprends, je trouve la Men's room. Il était temps. Je vomis le maudit homard et toute la sauce. Je me sens mieux, je retourne à la table, un peu vert sans doute, car Zeela qui me scrute de ses yeux rouges dit : « The boy is sick, let's go home. »

On arrive dans la banlieue, après un voyage sans histoire dans un taxi aussi jaune que le premier, et nous voilà devant la maison des Moore. « Un split-level », explique Zeela avec fierté. Je ne comprends pas, mais je fais signe « Yes, yes ». La cuisine est ample, avec toutes sortes de plats et instruments bizarres. Un évier assez large en acier, rempli jusqu'au bord d'assiettes sales. Des verres surtout. J'allais bientôt apprendre pourquoi.

J'avais rencontré Bill Moore à Paris, dans un bar assez mal famé, le Sérail. On s'en redonnait à loisir dans ce Paris libéré. Monté à Paris pour mes études, j'apprenais plutôt autre chose que le droit. J'étais pourtant encore assez niais pour ne pas deviner les motifs des gens que je rencontrais.

Une copine à moi, Terrine, prostituée de

ARCMTL 2024

feuilleton 26

haut calibre, me donnait souvent rendez-vous dans ce bar du Sérail. Elle était danseuse au Tabarin et faisait le tapin pour payer ses impôts et l'éducation d'un fils que lui avait fait une nuit de passion, un client allemand. Ce soir-là, assis au bar, je pensais à l'avenir qui ne s'annonçait pas brillant pour moi, Manou à Samara, moi à Paris pour des études qui n'avançaient pas, et le piano que je n'avais pas pour m'exercer. Car j'étais bien décidé : je serai pianiste dans les bars. J'aimais ça. Le patron du Sérail me laissait faire les remplacements. Je jouais « Symphonie », le grand succès du moment. Et « Kiss me once, kiss me twice... »

Bref, de l'autre côté du bar, un soldat américain, un officier sans doute, je ne reconnaissais pas leurs grades, me regardait ce soir-là. Il me fit porter un mot par le barman : « Do you speak English ? » Mentant un peu, je lui fis signe que oui. Il vint s'asseoir à côté de moi et déblatéra son baratin : seul à Paris, il avait de l'argent, il s'ennuyait, il aimait parler aux Français. Il me paya un rhum et coca-cola puis deux, puis quatre, je perdis presque conscience, moi qui ne buvais jamais d'alcool. Je me suis retrouvé à l'aube dans son lit, dans un hôtel du XVIIe arrondissement. Ce sont des choses qui arrivent, mais j'étais assez refroidi le matin. « C'est bon pour une fois, faudrait pas en prendre l'habitude, que je lui fis savoir, au Bill en question. Il riait de toutes ses dents blanches, de ce sourire américain qui me paraît toujours aussi idiot. Mais pourtant je le revis au Sérail, sans aller aussi loin. Il ne me demanda plus de le raccompagner à son hôtel. Ce qui s'était passé, cette nuit-là, mystère. L'homme n'avait pas profité trop de saoulerie pour abuser de mon corps juvénile, le petit salaud. Quoi qu'il en soit, il me proposa un jour de venir aux États-Unis. Sa femme et lui n'avaient pas d'enfants. Ils allaient ouvrir une usine de produits congelés. Il me parla pendant des heures de ses froozen foods, qui vraiment... me laissaient froid. Je réfléchis longtemps. C'était peut-être la solution idéale, aller aux États-Unis, et devenir pianiste là-bas, laissant tomber Bill et ses horreurs gelées. Les papiers furent remplis, en deux mois j'avais mon fameux « quota ». Manou, ma grand-mère pleurèrent un peu, mais l'état général, la situation politique en France était si mauvais, qu'elles donnèrent leur autorisation, puisque je n'étais pas majeur. Je deviendrai un businessman. Les USA avaient la cote.

La banlieue où je me morfondais s'appelait Corbeil-Essonnes. Je ne pouvais pas encore sortir seul, mon anglais était pour le moins insuffisant. Je commençais à lire en anglais, passant les mots que je ne comprenais pas. Allongé sur mon lit j'attendais que les deux Moore rentrent de leur travail, vers cinq heures. La seule agréable surprise que j'ai eue alors fut la glace à l'érable. À part ça, y avait rien d'impressionnant aux États-Unis. J'étais drôlement déçu. Devinant mon ennui, Bill loua un piano, droit et mal accordé, mais il faisait l'affaire. Je me mis au piano, dans la journée, et parfois quand ils étaient « sober », les deux oiseaux me laissaient jouer. Il faut dire que cela n'arrivait pas souvent, alors je restais dans ma chambre. Pour ingurgiter le gin et la vodka, ces deux-là n'avaient pas de concurrents. Vers cinq heures et demi Zeela me criait : « Dear, it's cocktail hour ! ». « Allez, laisse aller la musique », que je me disais en descendant les marches du demi-étage.

L'heure du cocktail durait jusqu'à minuit, durant la semaine (et toute la nuit quand une foule d'invités envahissait la maison, pendant le week-end). Je montais en douce me coucher, pendant que les deux tourtereaux s'enguelaient, un verre à la main. Ces soirs-là on ne mangeait pas. Fallait se rattraper au breakfast, et manger leur infect gruau qui me levait le coeur. Mais l'appétit se faisait une raison, devant toutes ces cochonneries corn flakes, pancakes pâteux, que l'ange flétri du foyer nous nous imposait, ange qui le matin vous enlevait une partie de votre appétit si vous aviez l'imprudence de le regarder sortant du lit.

J'allais pas moisir dans cet enfer avec ces deux fous. Ils ne parlaient plus de ces produits congelés, ni de mon avenir. J'étais devenu une chose, là dans la maison, un peu comme la comtoise du salon : on n'y faisait plus attention, mais ça meublait.

Au début, le Bill qui avait acquis des habitudes sexuelles nouvelles dans l'armée, quand il avait bu, essaya de forcer ma porte et mon lit. Après une dizaine de vodka sur glaçons, le mec reprenait la conversation, là où nous l'avions laissée le fameux matin de la veille à Paris, lorsque son horrible moitié, raide morte sur le tapis du salon, lui laissait le loisir d'assouvir ses passions. Fallait le repousser hors de la chambre, et repousser une masse en rut de 180 livres, pour un petit gars d'à peine 130 livres, c'était pas du tout cuit. J'appliquais la technique que Terrine m'avait enseignée pour les cas d'urgence. Je le saisissais par l'objet et les deux bijoux de famille, et après un quart de tour de poignet bien calculé, il lâchait prise et me foutait la paix. Après, réaction typique des Amerlots, s'effondrant contre moi en geignant et m'envoyant ses foutus relents de gin plein la gueule, l'hypocrite chantonnait... des prières en anglais. Que c'en était tordant ! Je me marrais bien, ça faisait diversion. Mais moi, j'allais tout de même pas lui donner l'absolution, il m'emmerdait trop.

ARCMTL 2024

FILOXENIA

C'est une invitation à venir entendre des compositions d'auteurs célèbres contemporains grecs tels que : Théodorakis, Hadjidakis, Xarhakos, Loizos, Savapoulos.

BOÎTE À CHANSONS

Musique et lyrique authentiques de Grèce

ouvet de 21h30 à 3h00
du mardi au dimanche
cartes de crédit acceptées

5357 Avenue du Parc, Montréal
Tél. 271-7357

L'idéfixe (II)

Bar-discothèque

291, MONT-ROYAL O.
MONTRÉAL, QUÉBEC
H2V 2S3
TÉL.: (514) 844-8555

ARCMTL 2024

L'OEIL ÉCOUTE

Dans le domaine audio-vidéo, 1983 a bien des surprises en réserve, et je vais soulever un petit coin du voile pour commenter brièvement ce qui nous attend :

Depuis le premier enregistrement réalisé par Thomas Edison en 1877, quatre étapes majeures ont jalonné l'histoire du disque : l'enregistrement électrique, le magnétophone analogue (par opposition à numérique), le disque microsillon et l'enregistrement stéréo. Chacune de ces étapes a considérablement amélioré notre perception de la musique ou de la parole enregistrée, et, avec l'avènement du numérique, nous avons atteint un certain point de saturation. Au début de l'été 83 sera lancé aux États-Unis un disque et son lecteur qui sont certainement destinés à révolutionner le marché comme jadis le microsillon.

Il s'agit du *disque compact*, produit par Sony et son concurrent Hitachi. Cela ne signifie pas, bien sûr, la mort du disque grand format que nous avons actuellement, du moins pas pour le moment. Seulement, le nouveau disque (12 cm de diamètre) offre de telles possibilités sonores, et présente de tels avantages qu'il devrait se répandre rapidement. Petit donc, léger, il contient une heure d'enregistrement (sur une face seulement) est lu par rayon laser, et le matériel utilisé pour le tester n'a pas réussi à déterminer ses limites au niveau sonore ! L'appareil de reproduction doit coûter dans les 1 000 $ tandis que les disques se vendront entre 18 et 25 $ suivant le cas. C'est d'ailleurs sur ce dernier point que le concensus n'est pas total : en effet, ces disques coûteront, au départ, très cher à produire, et leur prix de revient sera donc assez élevé, pour diminuer par la suite. Il est également évident que nombre d'enregistrements d'excellente qualité — déjà sur le marché — ne pourront être transcrits dans le nouveau format, qui ne va produire que des originaux. C'est la raison pour laquelle votre chaîne demeurera encore d'actualité pendant un certain temps, Dieu merci, et les disques pour l'alimenter ne vont pas cesser non plus abruptement !

Après le *Walkman* — qui a donné son nom à quantité d'appareils du même genre, mais dans des marques autres que Sony, voici le *Watchman*, au minuscule écran, et qui vous permet de capter des émissions de télévision dans un rayon de 200 km. Idéal pour attendre l'autobus ou faire passer le temps quand on fait la queue ou [illegible] chez le dentiste. Voilà un autre aspect vidéo qui va certainement se développer au cours de 1983, parallèlement à la télévision payante, et aux cassettes stéréo qui vont certainement connaître une prolifération sans précédents.

D'autre part, le recyclage des salles de cinéma va continuer, et même s'accentuer : Hollywood voit ses metteurs en scènes vedettes désavouer les grands studios, créer leur propre maison de distribution, et travailler conjointement le 35 mm et la vidéo. Ainsi, le prochain film de Spielberg ou de Cimino, ou encore de Coppola pourrait bien sortir simultanément en salle de cinéma et en cassette vidéo. ...On voit ce que cela implique...

Une autre chose qui va être passablement améliorée, c'est la qualité des écrans géants qui, dès la fin de l'année prochaine, pourront s'encastrer dans le mur exactement comme dans le film de Truffaut « Farenheit 451 ».

Enfin, avec le lancement des nouveaux satellites canadien et américain, les télécommunications vont progresser à pas de géants : 1983 sera également l'année des réflecteurs antennes paraboliques qui permettront de capter « live » la RCA italienne, la 3e chaîne française ou le poste émetteur de télévision en provenance de Hambourg, Londres ou ... même Moscou, si ces messieurs du Kremlin le jugent à propos !

De plus en plus, spectacles importants, concerts, événements politiques ou sociaux seront télévisés, enregistrés en vidéo ; et on pourra apprendre à faire une tarte Tatin ou jouer au bridge en choisissant le programme adéquat en vidéodisque ou en vidéocassette.

Les gens sortiront moins, vivront davantage chez eux, et le changement de ce mode de vie aura des répercussions incalculables dans la société de demain. Il sera d'ailleurs fort intéressant de faire régulièrement le point, ce que je ne manquerai pas de faire dans ces pages, au fur et à mesure des nouveaux développements. Et sur ce, joyeux Noël et bonne Année !

Patrick Schupp

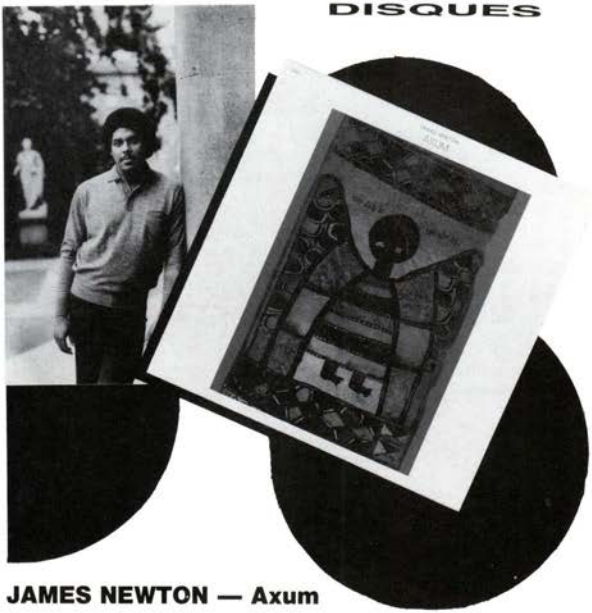
ARCMTL 2024

STUDIO 24 PISTES
NOUVEL EDIT
EARTH, WIND & FIRE
"FANTASY"
PAR MICHEL SAULNIER
ET MICHEL SIMARD

bobinason

408, rue St-Gabriel
866-2021

DUOTANG
MUSIQUE
Les 17 et 18 décembre
AU ZOOBAR
97 est, rue Ste-Catherine
Billets à la porte
Spectacles
à partir de 22h.
1ère partie
Iago Neon
Romantik
Présente :
Epic « Horror »
Informations :
849-8865
une conception graphique de Louis Daoust — 271-3483



JAMES NEWTON — Axum

Petite musique qui s'engorge parfois dans l'inspiration impressionniste ou néo-impressionniste, grande musique de réverbération et vibrato essentiels. Deux dans une.

Plusieurs des pièces exécutées sur la flûte en do, les flûtes alto et basse servant habituellement comme voix du choeur de flûtes. Dans ce genre difficile de la flûte seule, la technique instrumentale et la détermination (ou enfin ce que nos voisins du sud appellent « drive ») de James Newton devraient satisfaire plus d'un. Étranger pour une grande partie de l'univers jazzistique, pour une plus grande partie encore de l'univers de la musique dite contemporaine (savante), Newton vit pourtant dans les deux camps. Formé par la musique du compositeur André Jolivet, c'est aussi un produit de Jimi Hendrix et d'Eric Dolphy, ce qui est pour un flûtiste plaidoyer et garantie de se trouver les dix doigts dans la bonne époque.

Ici, pour suivre la carrière de Newton, il faudrait se procurer les importations de Moers et de India Navigation, ce qui n'est ni facile ni économique. Son passage à l'écurie ECM devrait le favoriser davantage dans le sens de la popularité ; il le mérite. Certains aimeraient entendre Newton dans des contextes plus conventionnels, dans du répertoire plus connu. Ça leur permettrait de savoir comment il se débrouille et s'il est, oui ou non, le nouveau messie annoncé de la flûte traversière. Que l'on puisse dans ces conditions, à 29 ans, atteindre la réputation qui est la sienne, rend plusieurs personnes méfiantes.

Flûtiste éblouissant, Newton utilise sur la flûte un langage technique assez simple, ce qui lui est permis par un art sûr de la scène improvisée et une technique instrumentale transparente.

La photographie du recto parle beaucoup d'elle-même. C'est une pièce d'art antique éthiopien, « complexe et simple, primaire et cérébral, antique et futuriste », spirituel et religieux. C'est d'ailleurs une manière que les musiciens de la négritude affectionnent. C'est une manière pas très éloignée non plus des pyramides, dauphins et chinoiseries de Paul Horn, évidemment. Mais Jimi Hendrix et Eric Dolphy ensemble dans les catacombes, c'est impressionnant !

Daniel Legault

— James Newton — Axum — ECM 1-1214 (distr. WEA) — The Dabtara, Malak, Ukabe, Solomon, Chief of Wise Men, Addis Ababa, Choir, Feeling, Axum, Susenyos and Werzelya, The Neser — Newton : flûtes traversières en do, alto et basse.

ARCMTL 2024

* JOHN McLAUGHLIN — My goals beyond

Avec des espagnolades et des indianités bien accordées, douze cordes qui ne l'étaient pas moins, et deux mains qui avaient servi à Miles Davis, John McLaughlin présentait en 1971 un premier album sous son nom. *My Goals Beyond* n'est pas encore un classique, mais presque. Depuis ce temps et cet album, avec du courant ou avec une caisse de résonance, le jeu de McLaughlin a attiré plusieurs jeunes guitaristes.

Seul avec des guitares et des percussions d'un côté du disque, il traverse avec un octette. Délicatesse et vélocité deviennent énergies. Les rythmes complexes du début se simplifient donc au contact des autres musiciens, avec avant l'heure une formule et des musiciens du Mahavishnu Orchestra.

John McLaughlin est au jazz-rock ce que les Beatles ont été au rock, un de ceux (un Anglais) qui ont arpenté le terrain, en passant...

1971, c'est presque aussi vieux que *Bitche's Brew*. Ça date d'une époque où l'histoire du jazz a fait une fourche : le free, la fusion. Décembre 1982, les deux branches subsistent et respirent toujours, et on absorbe mutuellement des notes et des musiciens. McLaughlin lui-même plutôt à d'autres genres de fusions : celle de l'électricité et de l'acoustique, celle de l'Orient et de l'Occident, etc.

Frisant l'anachronisme et la surprise constante, McLaughlin a toujours offert de lui-même un portrait ombragé. En 69 avec les groupes de Tony Williams et de Davis, il a passé de la musique pop au jazz, après « fréquentation » de la musique free aux côtés de John Surman et Dave Holland. À partir de 72, l'Orchestre du Mahavishnu (dont toute la musique d'un Jean-Luc Ponty est maintenant redevable) se développe et se change. À la naissance du groupe Shakti en 76, McLaughlin délaisse pour une seconde fois la guitare électrique. Il y reviendra ensuite pour *Elestric Guitarist* (un rendez-vous superstar) et le groupe *One Truth Band*.

À partir de 80, il adopte définitivement (à ce jour) l'acoustique et doit pour cela, entre autres, quitter la compagnie CBS pour WEA, après dix ans de loyaux services. Les droits de *My Goals Beyond* (que CBS ne voulait probablement même plus) ont été rachetés et sont présentés évidemment comme un regard rétrospectif. Cette nouvelle parution suit d'ailleurs le Saturday Night in San Francisco et Belo Horizonte, le disque français au nom brésilien d'un guitariste anglais nouvelle manière.

Et la guitare électrique ? « Je n'en jouerai plus en concert ou en disque avant que la guitare-synthétiseur soit vraiment au point, ce qui ne sera pas le cas avant des années. La guitare électrique est devenue un instrument trop limité... » !

Daniel Legault

— John McLaughlin — My Goals Beyond — Elektra Musician XE1-60031 (dist. WEA). — Goodbye Pork Pie Hat, Something Spiritual, Hearts and Flowers, Philip Lane, Song of the Wind, Follow Your Heart, Song for my Mother, Blue in Green, Peace One, Peace Two. — McLaughlin : guitare acoustique et percussions ; Jerry Goodman : violon ; Dave Liebman : flûte et sax soprano ; Charlie Haden : contrebasse ; Mahalakshmi, Airto Moreira, Badal Roy : percussions ; Billy Cobham : batterie.

ARCMTL 2024

Festival International de Jazz de Montréal 1982
dès le 16 janvier
TELESTEREO
16 spectacles en Téléstéréo
dans le cadre de la série "En scène"
les dimanches à 20h30
L'autre télévision
Radio Québec

HUMOUR

Comme je jouis d'une certaine crédibilité auprès de personne, j'ai la chance de fréquenter des endroits infréquentables et d'y rencontrer des gens tout à fait inapprochables ; surtout lors des superbuffets de Nouël.

Lundi dernier au chic restaurant *La Bedaine prétentieuse de l'Ouest*, j'eus le privilège au caviar d'être invité à dîner avec trois comtesses : *Dame de Renillarde*, *Dame de Mergulasse*, et *Dame Fiouze Première*, cette dernière soufrant d'iotacisme inversé.

Après être arrivé en retard le premier, comme tout bon nono-mondain qui se respecte, mes trois élégantes affamées culturelles arrivèrent et s'assirent à la table des manières ; prêtes à commander. Le serveur rayé jaune et blanc arriva, le calepin tremblant, la mine cassante. Dame de Mergulasse commanda :

— Bonsoir garçon-ôn. Tout d'abord, il me faudrait mon jus-jus de légumes punk. Ensuite vous vous ferez un plaisir de me servir un potage new-wave de lusins et de lupus sautés. Puis vous vous arrangerez pour me présenter des tranches de 3/4-de-pouce-couleur de votre délicieux gigot d'agneau en fondu-enchaîné avec des patates post-modernes en robe de chambre. Enfin, je serais fort excitée et très affolée si tout cela prenait fin par un dessert composé d'installation de bûches de Nouël avec intervention de salade de fruits. En guise de néo-dîner je veux un café moderne. Vous mettrez le tout sur la nouvelle fracture du corps. Mééérci.

—Moi, moi, moi, dit Dame de Renifiarde, je veux tout de suite un jus d'orange néo-classique avec une branche de céleri de la nouvelle avant-garde. Rien d'autre. Après ça, une soupe marxiste-léniniste pis des biscuits soda de gauche. Ensuite vous me servirez un steak libéral le poing en l'air avec des fèves souverainistes, des carottes qui ont dit oui au référendum et des ptits pois qui ont dit non. Pour le dessert je veux tout de suite un morceau de tarte à l'angle droit réactionnaire et de la crème glacée progressiste. Et surtout j'exige un café formaliste ! Si vous n'y voyez pas d'opposition j'aimerais que mous mettiez ça sur mon **conte** de Nouel.

Dame Fiouze Fremière, elle, élégante, demanda seulement :

— Un bouillon d'escargot qui s'accorde en genre et en nombre avec son complément direct. Moi, intimidé par tant de culture, je commandai simplement un spécial du jour 12-points-en-italique avec dons suggérés.

Aly As

EN RECITAL
TROIS GRANDS ARTISTES

Murray Perahia, pianiste

"Un des musiciens au talent le plus exceptionnel de notre époque."

Le dimanche 20 février 1983

Programme:

MOZART	Fantaisie en ré mineur, K. 397
	Rondo en ré majeur, K. 485
BEETHOVEN	Sonate opus 31, no 3
CHOPIN	Barcarolle
SCHUMANN	Fantaisie en do majeur, opus 17

James Galway, flûtiste

et le New Irish Chamber Orchestra

"Virtuose hors-pair, Galway nous enchante."

Le lundi 14 mars 1983

Programme:

BACH	Concerto en la mineur, BWV 1056
	Suite en si mineur, BWV 1067
A. DUFF	Suite irlandaise pour cordes
VIVALDI	Concerti opus X, nos 4, 5 et 6

Itzhak Perlman, violoniste

"Perlman est le prince des violonistes; son art est complet."

Le lundi 16 mai 1983

Programme:

Sonates pour violon et piano

Oeuvres de Kreisler, Sarasate et autres

Billets en abonnement en vente à l'OSM, 200 ouest de Maisonneuve (842-3402)

Ces récitals sont présentés par l'Orchestre symphonique de Montréal à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20 heures.

	prix réguliers	escompte 20%	prix en abonnement
Parterre			
Corbeille	60$	12$	48$
Mezzanine	45$	9$	36$
Balcon/Loges			
Balcon	30$	6$	24$
Loges Corbeille			
Loges Mezzanine	60$	12$	48$

Sur tout abonnement s'ajoute un montant de 2,25$ à titre de redevance à la Place des Arts

ARCMTL 2024

TURANDOT DE PUCCINI

Il n'y a plus peut-être qu'une douzaine d'opéras dont on peut vraiment dire en les écoutant qu'ils font gonfler le coeur, accélérer le pouls. Turandot de *Puccini* est parmi ceux-là.

Vers la soixantaine, **Giacomo Puccini** (1864-1924) délaissa son intérêt pour le mélodrame de caractère réaliste en choisissant pour sujet (dans son « chant du cygne ») l'une des fables de Carlo Gozzi, auteur dramatique vénitien du XVIIIe siècle. « Turandotte » (1762) combine des éléments de contes de fées (surtout les « Mille et Une Nuits ») avec les personnages comiques de la Commedia del Arte, dans un drame où les vertus sont récompensées et la cruauté bouleversée par l'amour.

Turandot, une belle princesse chinoise sans merci, fait torturer et tuer tous ceux qui n'arrivent pas à résoudre les trois énigmes qu'elle leur pose. Le royaume se couvre de sang jusqu'à l'arrivée du prince étranger (Calaf) qui, frappé par la beauté de Turandot, décide de se soumettre à l'épreuve :

« — Qu'est-ce qui naît chaque nuit et meurt chaque jour ? lui demanda la princesse.

— L'Espérance, répond Calaf.

— Qu'est-ce qui scintille comme une flamme et qui n'est pas une flamme ?

— Le sang, répond-il.

— Qu'est-ce qui est glace et qui enflamme, demande Turandot.

— Turandot, répond avec triomphe Calaf, qui à son tour pose cette énigme :

— Dis-mois mon nom avant l'aube et à l'aube je mourrai ! »

Liù, une jeune esclave de Timur, se sacrifie par amour pour Calaf ; d'un caractère doux et fragile dans le genre de Mimi et Butterfly, elle se suicide afin de ne pas trahir le nom de Calaf sous la torture. Enfin, dans la dernière scène Turandot, devant une grande foule, prononce le nom du prince étranger (« Son nom est... l'Amour ! »), et ainsi se termine un opéra extraordinaire.

En 1919, Puccini a renoué avec le littérateur érudit Renato Simoni qui devait lui suggérer le sujet de son dernier opéra. Simoni et Giuseppe Adami, le collaborateur du compositeur dans les deux opéras antérieurs (*La Rondine* et *Il Tabarro*), ont rédigé le livret de *Turandot* de façon à réduire l'action du drame de cinq actes à trois et à simplifier l'intrigue assez compliquée et lente dans sa progression. Pendant les [illegible] de la composition de Turandot, Puccini balançait entre le manque de confiance en soi et l'exaltation : le sujet était nouveau (ce qui l'effrayait), mais ce qu'il composait lui semblait « original et unique ».

À sa mort en 1924, tout l'ouvrage était achevé à l'exception des deux derniers tableaux qui n'existent que sous forme de partition abrégée — en fait, un brouillon complet de ces scènes. À la suggestion d'Arturo Toscanini qui devait diriger la création de *Turandot* à La Scala en 1926, Franco Alfano, compositeur dont le style avait été influencé par celui de Puccini, a vu à l'achèvement de l'opéra (il y a des ruptures évidentes dans l'harmonie, et surtout dans l'orchestration, des mesures qui suivent le cortège funéraire de Liù vers la fin du premier tableau du troisième acte).

Puccini a composé le dernier duo deux ans avant sa mort — après avoir changé le texte quatre fois. Selon le musicologue biographe Mosco Carner, le compositeur se sentait mal à l'aise devant « l'aspect positif, embellissant, la vie, du véritable amour ». Auparavant, Puccini s'identifiait aux héroïnes tragiques qui finissent par mourir (Butterfly, Mimi, Tosca). Dans *Turandot* c'est Liù qui se conforme à ce modèle. Son suicide n'a aucune influence sur le cours ultérieur de l'action ; donc, la transformation d'une princesse cruelle en une femme aimante nous semble un peu gratuite. (Peut-être le baiser de Calaf...?)

La « Turandotte » de Gozzi peint la lutte éternelle entre les sexes, dans un cadre naïf, essentiellement comique ; l'opéra de Puccini est sinistre, surnaturel, d'une grandeur imposante. Turandot, une femme dévorante et une personnification de l'esprit barbare de la Chine ancienne, n'apparaît que « come una visione » à l'Acte I, ce qui rend d'autant plus terrifiante son entrée changée dans le deuxième acte (« In questa Reggia » — l'exégèse de sa haine ataviste des hommes). Dans *Turandot* les quatre personnages de la Commedia del Arte dans le drame de Gozzi sont réduits aux trois « masques » grotesques (Ping, Pang et Pong) dont l'humour macabre est quelquefois soulagé par des sentiments plus humains, poétiques même.

Dans son dernier opéra Puccini emploie des mélodies authentiques chinoises, aussi bien que des éléments harmoniques des opéras précédents (*La Fanciulla del West* et *Madama Butterfly*) : quartes et quintes parallèles, longs points d'orgue, et tritons. Il y a des exemples de polyrythmie, bitonalité et hétérophonie (une technique orientale où la même mélodie est répétée simultanément avec des variations légères par différents instruments ; la tension de l'action est augmentée par l'emploi fréquent des harmonies dissonantes. L'orchestration est complexe, exotique et superbe ; l'orchestre, le plus grand qu'ait jamais employé Puccini, comprend un vaste déploiement de percussions. En somme tout rend témoignage de l'intention de Puccini de « tentare vie non battute ».

M. Carner remarque des parallèles intéressants entre *Turandot* et *Tosca* (composé vingt ans auparavant). Dans les deux opéras, les unités aristotéliques sont strictement respectées, l'action est mise en marche dès le lever du rideau, l'intrigue se développe rapidement avec les personnages principaux faisant leur apparition en dernier, et toutes allusions historiques sont évitées de sorte que les deux oeuvres ont un air d'éloignement et d'intemporalité. *Turandot* incorpore les quatre éléments qui se trouvent séparément dans les opéras antérieurs de Puccini : l'héroïsme dramatique (Turandot et Calaf), le sentiment lyrique (Liù), le comique grotesque (les masques), et l'exotisme.

Turandot vient d'être enregistré de nouveau, cette fois par l'Orchestre Philarmonique de Vienne dirigé par **Herbert Von Karajan**. C'est une représentation d'un lustre frappant, magique. Le son est somptueux, coulant et balancé ; la marche est soigneusement calibrée, parfaitement phrasée, et la gravure numérique est sans défaut. La voix de Placido Domingo a vraiment le ton de vertu héroïque qu'exige un caractère viril et ardent comme celui de Calaf. Le rôle de Liù est merveilleusement interprété avec pathétisme par le soprano Barbara Hendricks. La portée émotionnelle du rôle de Turandot elle-même est très difficile : il faut se transformer « de glace en feu », d'un endurcissement d'acier en une vulnérabilité douce, mais d'une manière convaincante. Je pense qu'il manque à l'interprétation de Katia Ricciarelli l'aspect indomptable et magnifique de Turandot ; son ton est un peu poussé, surtout dans son air important, « In questa Reggia ». On croit que cet enregistrement serait simplement inattaquable si Birgit Nilsson y chantait dans le rôle de Turandot.

Robert Clark

Giacomi Puccini : Turandot — Katia Ricciarelli, Turandot ; Barbara Hendricks, Liù ; Placido Domingo, Calaf ; Ruggero Raimondi, Timur. Le Choeur de l'Opéra d'État de Vienne, les Petits Chanteurs de Vienne et l'Orchestre Philarmonique de Vienne, dirigés par Herbert Von Karajan. DGG 2741 013, numérique.

ARCMTL 2024

NOUVEAU

SOINS capillaires
Dr. Guy Decaux
maquillage
esthétique

escompte de 20 %
à la première visite

nuance

COIFFURE POUR ELLE ET LUI INC.

5283A, avenue du Parc
Montréal, 277-9347

1600 est, boul. St-Martin
Laval, 669-1641

AGENDA 1983

ÉDITION SPÉCIALE DU MAGAZINE OVO: NUMÉRO 48

L'AGENDA du *Magazine OVO* qui paraît sur une base annuelle, est un outil idéal de promotion de la photographie québécoise.
Le prix pour les abonné(e)s est de 5,00 $ chaque copie (prix régulier 8,00 $).

Veuillez m'abonner au Magazine OVO

1 an (4 numéros)	**12,00 $**
2 ans (8 numéros)	**20,00 $**

NOM

ADRESSE

VILLE Code Tél.

Je comprends que l'**abonnement** est bon pour **4 ou 8 numéros du Magazine OVO** et qu'il débutera avec **L'AGENDA 1983** soit le numéro 48.

Je désire recevoir _____ copie(s) de **L'Agenda 1983** au prix spécial de **5 dollars la copie.**
S.V.P. envoyez un abonnement au **Magazine OVO** comme **cadeau** à :

NOM

ADRESSE

Ville Code Tél.

Faites vos chèques ou mandats au nom du
MAGAZINE OVO
307, Ste-Catherine ouest
Local 300
Montréal, Québec H2X 2A3
Tél. : (514) 849-6253

ARCHIVE 2024

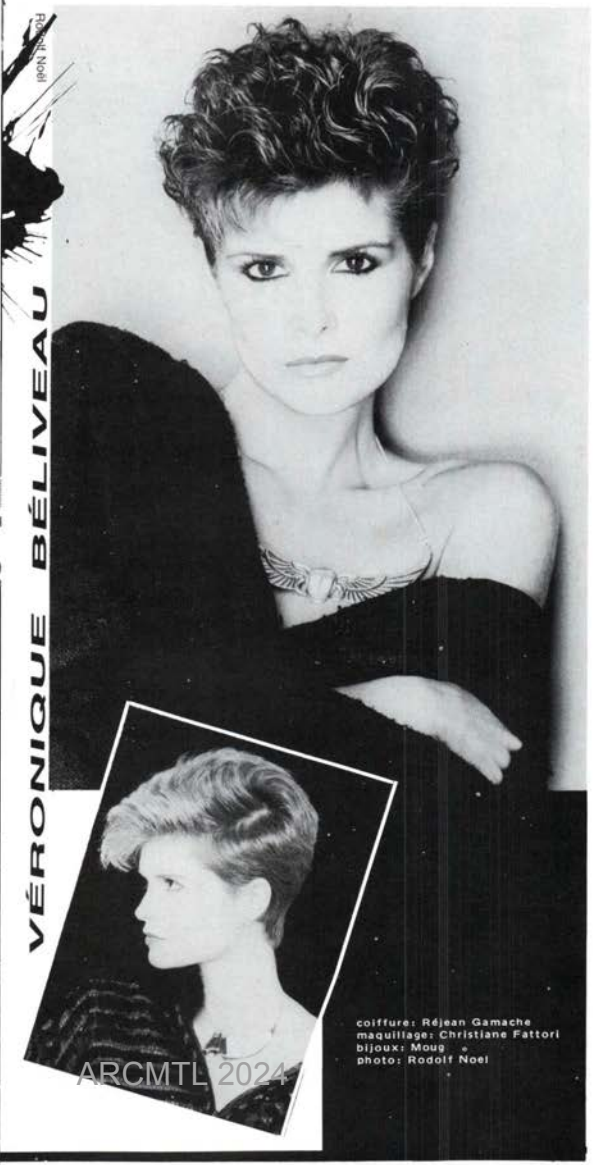
ENTRE VUE

Vivre mes chansons, c'est ce qui compte... un plaisir immense... et, en même temps, la rencontre avec un public jeune exigeant.

Sa voix demeure l'otage de sa beauté. Non, elle n'est pas mannequin ! Elle s'en défend bien d'ailleurs, même si sa frimousse fait fureur dans diverses revues.

Misty, le chat noir, joue subrepticement avec le fil de l'enregistreuse. De toute évidence, Véronique n'est pas superstitieuse. Un brin fataliste, peut-être (mais certes pas au sens racinien du terme !).

Véronique aime la natation, les voyages au loin et les minifolies. Tout feu tout flammes, mais le regard profond des rêveuses invétérées. Sa plus grande nostalgie ? Le ballet qu'elle a dû abandonner pour raison de santé. Le présent ? le chant qui ne la lâche pas d'une note et une vie affective stable. L'avenir ? ! ? un tourbillon d'allégresse sur des rythmes.
Maurizia Binda



ARCMTL 2024

en vente chez votre libraire

Prix: 9.95$

LE JOUAL DE TROIE

Les Éditions E.I.P. présente une version entièrement augmentée, partiellement corrigée et légèrement revue du JOUAL DE TROIE de JEAN MARCEL. « C'est un pamphlet de premier ordre, produit d'une conscience personnelle profonde de la politique aussi bien que de la culture. Ce livre a été écrit dans une période qui avait des chances de pouvoir un jour être considérée comme historique, et c'est visible. » (Pierre Vadeboncoeur)

Éditions E.I.P.
C.P. 636 Verdun, H4G 3G6
tél. : 761-7849

HAUTE ET PROFONDE LA NUIT

« Les sorcelleries de Denys Gagnon se souviennent du Moyen Âge, de ses pratiques magiques, de sa littérature, de ses conteurs. Une imagination ardente se nourrit d'insolite et de passion dans son effort pour perpétuer le temps. » (Madeleine Ouellette-Michalska, *Le Devoir*, 3 avril 82)

Prix: 9.95 $

en vente chez votre libraire

Quand t'as le goût de partir et de fuir les situations toutes faites... vas-y avec Drum! Pour voir, palper, toucher, humer un bon tabac brun, riche, corsé... et savoure enfin une cigarette fabriquée de tes mains. Pour faire à ton goût, pour le plaisir et pour le prix, rappelle-toi... DRUM!
Mets ça sur papier: c'est importé de Hollande.

ARCMTL 2024

Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croit avec l'usage – éviter d'inhaler

MODE

En 1970, Michel Mainville découvrait au hasard de ses promenades dans New York, un magasin où l'on se spécialisait dans la vente de manteaux de fourrure usagés. L'idée lui parut excellente et aussitôt de retour, il décida d'ouvrir sa propre boutique. Grizzly apparut dans le paysage montréalais.

Pour s'approvisionner, il écuma les campagnes à travers tout le Québec à la recherche de belles prises. Dans les grands centres, il utilise les petites annonces ou le bouche à oreille, système toujours infaillible.

Fort d'une bonne provision, Michel Mainville dénicha un petit local à 35 $ par mois au 152 est de la rue Prince-Arthur. Ses manteaux nettoyés, restaurés et recyclés, il les vendit à des prix très abordables pour que la fourrure descende dans la rue et soit démystifiée comme il se plaît à le dire. Il touche donc une clientèle très vaste : étudiants, écologistes, hippies, gens à petits revenus mais aussi Rod Stewart, Enrico Macias, Donald Sutherland, des hommes d'affaires, des professionnels et même Richard Hartfield, premier ministre du Nouveau-Brunswick.

Au début cependant, sa clientèle se composait en majorité d'anglophones. Gens pratiques s'il en fut, ils ne levaient pas le nez avec dédain sur une marchandise de seconde main comme les Québécois francophones, trop fiers pour porter les vêtements des autres et ne désirant que du neuf. Mais petit à petit, il les gagna et réussit à leur vendre des manteaux en bon état, encore portables des années, qui possédaient chacun une petite histoire et qui coûtaient le tiers ou le quart d'un manteau neuf. L'attrait irrésistible de la fourrure naturelle, le message écologiste, la mode rétro et la crise firent le reste. Grizzly écoula ainsi en 12 ans environ 25 000 manteaux.

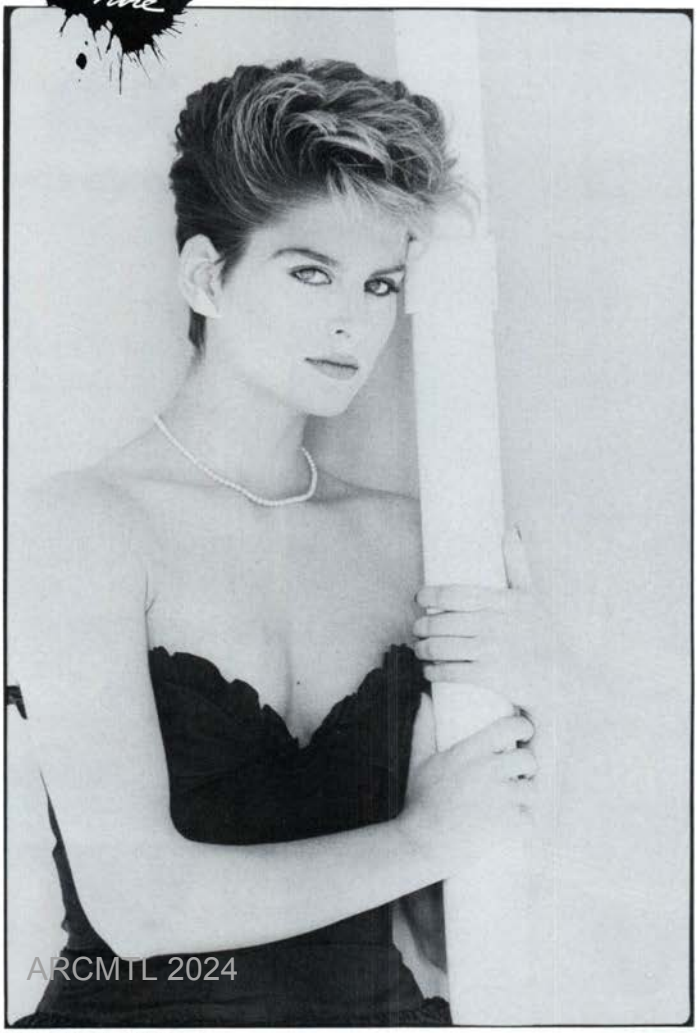
Aujourd'hui, Michel Mainville, enthousiaste, souriant, remuant, dynamique et convaincu, échaffaude de nouveaux plans. La rue Prince-Arthur, presque uniquement bordée de restaurants et retapée par M. Lamarre, est devenue une attrape à touristes sans grandeur. Aussi, dès le mois de mars 83, Grizzly emménagera au 4690 de la rue St-Denis au coin de Gilford dans une vaste maison victorienne mieux aménagée et éclairée que son petit local actuel. L'avenir est là. Grizzly continuera d'offrir la même marchandise de qualité : manteaux rétros, recyclés, créations de designers de renom mais dégriffées.

J.L.

Shara
vêtements et accessoires rétro
4875 ST-LAURENT

« Vidons nos garde-robes avant de vider nos forêts. »

PHASE DESIGN
J. MELANCON 598 8566
Meilleurs Voeux
à notre clientèle
L'OREAL
PERRIER
HERDT & CHARTON INC
VINOBLE INTERNATIONAL
MELCHERS INC
QUINTO
AUX ELEGANTS
RODIER PARIS
GUY BUISSON
PARIS NICE
CASTEL
J.C. CREATIONS
INFINI
MARIE MANCINI
COLETTE GUERET
F.X. LASALLE
MAYFAIR
FRANCOIS BLAIS ETALAGE
821 1266
ARCMTL 2024



Intrigue

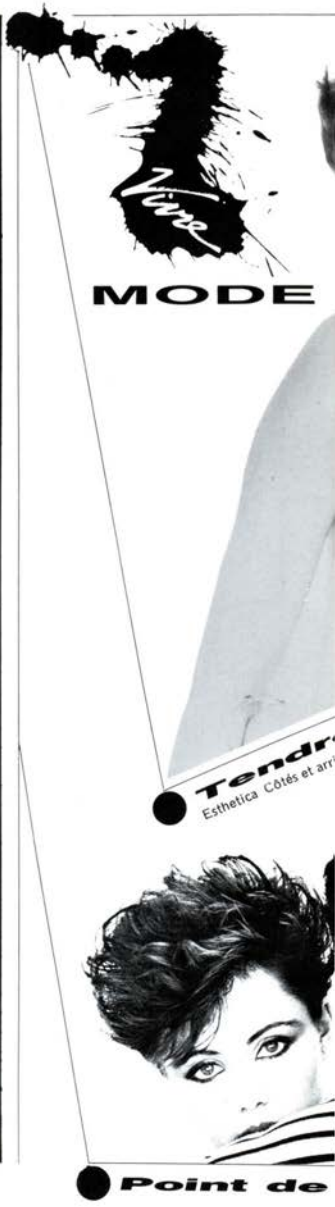
83 coiffure

photo: Serge Barbeau
maquillage: Pierre Tetro
coiffure: Gad Cohen
La Coupe

ARCMTL 2024

BRASSERIE
O'KEEFE
BIÈRE
Black Label
DEPUIS 1840

ARCMTL 2024


Virus
MODE
Tendr
Esthetica Côtés et arri
Point de

Le vague à l'âme

Gerlinda

e et sauvage

e effilés, volume sur le dessus

ARCMTL 2024

vue Esthetica

Rockabilly

Esthetica Chignon et mouvement ascendant

FOURRURES GRIZZLY

VISON ..... 475$+
CHAT SAUVAGE ... 295$+
LOUP ..... 475$+
JAQUETTE DE RENARD BLEU ..... 475$+

FOURRURES GRIZZLY, 152 Prince Arthur est, depuis 12 ans, le plus grand choix de manteaux de fourrure usagés à Montréal.

TOUTES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

---

fleur de peau

esthétique

BOUTIQUE DE MAQUILLAGE
ET
SOINS ESTHÉTIQUES
LEÇONS DE MAQUILLAGE

4597 ST-DENIS — **843-5778**

83

Orchidée

ZAZA

***La Maison de beauté Zaza** (392 ouest, rue Laurier) a pignon sur rue depuis 1979 dans un immense garage rénové et maintenant connu sous l'appellation de **Galeries Laurier**. Restaurant, boutiques, galerie d'art y ont aussi élu domicile.*

***Zaza** est un complexe qui comprend au rez-de-chaussée une boutique de vêtements pour dame signés **Rodier**. Directement par le garage ou par un escalier dans la boutique, on débouche à l'étage, vaste espace avec mezzanine. Laiton, miroirs, plantes vertes, fleurs, causeuses enveloppantes, boiseries, grandes fenêtres créent une ambiance lumineuse et brillante, remplie d'activité. Un étage plus haut se regroupent les soins esthétiques : maquillage, massage, manucure, pédicure, permanentes et teintures. Vingt personnes attentives et sympathiques veillent à votre bien-être et vous prodiguent leurs conseils.*

Pour améliorer le service à la clientèle, une carte de route vous est remise. Vous y choisissez votre goûter, servi chaud ou froid et vous cochez les divers soins de beauté pour vos cheveux, votre visage, vos mains, etc.

Voilà donc quelques heures agréablement écoulées à soigner votre corps tout en relaxant.

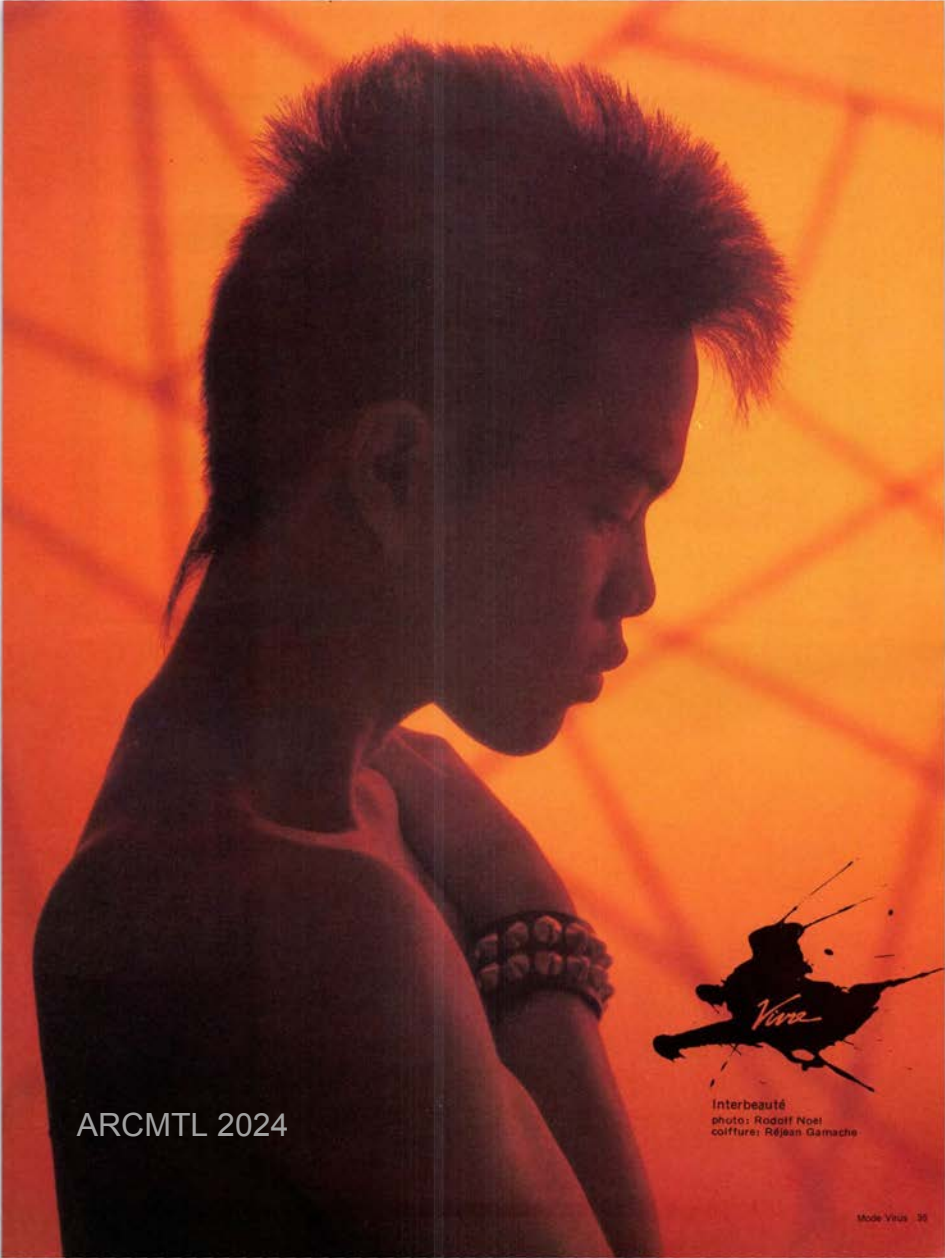
Jean Lapointe

ARCMTL 2024

MODE

MODE

ARCHIVES TL 2024



Interbeauté
photo: Rodolf Noel
coiffure: Réjean Gamache

ARCMTL 2024

PURPLE UNKNOWN

2109 rue Bleury
Montréal P.Q.
(514) 849-6872

MEUBLES FREEFORM

2149 rue Bleury
Montréal, P.Q.
(514) 845-2441

LE GRENIER D'ART

3447 avenue du Parc
Montréal, P.Q.
(514) 849-1000
C.P. 31 / Niveau métro
Place Bonaventure
Montréal, P.Q.
(514) 866-4242

Vivre

MODE

83

coiffure

Esthetica photo: Rodolf Noel

Magicienne

ARCMTL 2024

La Coupe
maquillage: Lorraine Sylvestre
mannequin: Anita Verone

Interbeauté
coiffure: Réjean Gamache
maquillage: Christiane Fattori
mannequin: Nancy Picard
photo: Rodolf Noel

Interbeauté
coiffure: Réjean Gamache
maquillage: Mélanie
mannequin: Claude Caron
photo: Rodolf Noel

NUANCES

Americo Valente

***Nuances** lance une nouvelle conception de la coiffure (ou de l'approche du métier de coiffeur) avec une équipe qui établit une étroite collaboration entre chacun de ses membres et les clients.*

*En septembre dernier, Jean-Claude Attanasio et Daniel Paquette ouvrent leur premier salon **Nuances** au 5283A de l'avenue du Parc dans une maison victorienne où appartements et commerces se voisinent.*

*Situé au niveau du trottoir, il occupe un vaste espace gris et blanc avec des murs de briques et de moellons, des plantes vertes et des fauteuils en cuir d'Italie. Une grande baie éclaire abondamment le tout. Un autre salon **Nuances** est situé à Laval, Place Val des Arbres, 1600 Boulevard St-Martin.*

Jean-Claude et Daniel ont acquis leur expérience au salon La Coupe, pionnier à Montréal de la nouvelle coiffure, puis se sont associés à un groupe de coiffeurs pour enfin partir ensemble à leur propre compte. L'équipe, dont ils s'entourent, est composée de France qui voit à tout ce qui touche aux soins de la peau, du maquillage et de l'épilation ; Line est trichologiste, spécialiste en soins capillaires, et supervise aussi les permanentes et les teintures ; Corinne est coiffeuse-visagiste pour hommes ; Mireille, Sylvain, Jean-Claude et Daniel sont coiffeurs-visagistes pour femmes ; Dominique et John complètent l'équipe à titre d'assistants. Enfin une manucure sera bientôt engagée.

Les projets s'échafaudent : une terrasse pour cet été, de légers casse-croûte à servir aux clients, des défilés de mode, une boutique de vêtements et d'accessoires de cuir, etc.

***Nuances** est une expérience globale à suivre de près. L'innovation, la créativité, l'échange d'idées contribueront sans doute à son succès.*

Jean Lapointe

Americo Valente

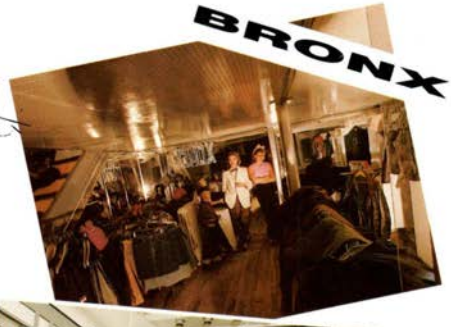
ARCMTL 2024

Interbeauté
coiffure: Réjean Gamache
maquillage: Christiane Fattori
mannequin: Claude Caron
photo: Rodolf Noel

→2

ARCMTL 2024

BRONX



À force d'en entendre parler, on a mis tout le monde dans le van et on y est allé, pour voir...

En arrivant, la curiosité l'a tout de suite emporté sur la réserve blasée de notre groupe : enfin des vêtements stimulants, inspirants !

Au bout de cinq minutes, un désordre total régnait dans la boutique...

C'est un signe qui ne trompe pas et qui a provoqué chez Dan et Armand, les propriétaires, un sourire de complicité :

« Les gens qui viennent ici pour la première fois s'attendent à trouver, comme ailleurs, des tenues complètes, pré-coordonnées et prêtes à emporter. Mais très vite ils découvrent le plaisir de jouer avec les vêtements, d'oser des combinaisons différentes. Et, quand ils sortent d'ici, c'est avec un look qui s'est ajusté à leur personnalité (et non pas le contraire comme cela arrive trop souvent). »

***Bronx** propose en effet à des prix abordables, un large choix, fait d'un judicieux mélange de fripes de bonne qualité et d'importations exclusives en provenance d'Europe et des États-Unis, telles que, par exemple, les blousons de jean italiens* Empire, *coupés longs sur les hanches et doublés en mouton, ou les véritables jeans* Levi's 501 *faits sur le patron américain original de 1950.*

Autant d'articles qui, à l'époque « pré-Bronx » nécessitaient un voyage à New York. Maintenant, un simple saut sur St-Denis suffit pour être à l'heure des dernières tendances new-yorkaises et parisiennes.

*Dans le vêtement jeune et dynamique **Bronx** constitue donc l'alternative rafraîchissante au « look » imposé et sans grande originalité.*

Louis Poulin

« BRONX » 4077 St-Denis (coin Duluth)
Tél. : 844-8385

ARCMTL 1982

Photo : Marc Duchemin
Maquillage : Nicole Duchemin
Manequins : Anne-Marie, Martine, Lisa et David

ENFIN
EN FRANÇAIS
LA MÉTHODE
DE
JANE FONDA

●

SANTÉ

BEAUTÉ

ÉNERGIE

BIEN-ÊTRE

●

Un volume relié
256 pages
22,50$

●

Nombreuses
illustrations

●

En vente
chez
votre libraire

Bien plus qu'un formidable programme de culture physique destiné à toutes les femmes, c'est une conception originale de la santé et de la beauté qui risque fort de bouleverser l'optique que nous avions de notre corps et le traitement que nous lui impliquions jusqu'ici.

ARCMTL 2024

un vrai péché Windjammer.

Se réfugier en charmante compagnie dans une crique déserte, vêtu d'un maillot de bain des plus fous ou encore complètement nu... Exposer son corps au soleil... Partager le plus grand hot tub du monde dans une eau claire comme le cristal: c'est ce qu'on appelle jouir de la vie... à la Windjammer.

Des Bloody Mary, des Rum Swizzles ou du vin à 6 cloches. Les petits déjeuners du marin danois, les pique-niques, les dîners, les buffets de minuit: tout un festin!

Et puis... plongez dans la nuit du Windjammer. L'exotisme aux mille étoiles. Le calypso et les steel drums pour vous faire vibrer corps et âme et vous donner l'envie de savourer un dernier verre dans la chaleur intime d'une cachette privée.

Six jours extraordinaires et six nuits de rêve

P.O. Box 120, Miami Beach, Florida 33119-0120. Appeler sans frais: 1-800-327-2600 (hors de Floride) ou 1-800-432-3364 (Floride)

Windjammer Barefoot Cruises LTD.

ARCMTL 2024

Cap'n Mike, envoyez-moi la brochure « Great Adventure »

Nom

Adresse

Ville/Pays/Code postal

Windjammer Barefoot Cruises LTD.

P.O. Box 120, Dep. Miami Beach, Florida 33119-0120.

Luxuriante Barbade

Des étendues de verdure éclaboussées de brillantes fleurs multicolores, gracieusement bordées de plages de corail battues par l'océan Atlantique d'un côté et caressées par la mer des Caraïbes de l'autre : la Barbade.
Une île à découvrir pour la beauté de ses paysages et celle de ses habitants.

La Barbade a été ainsi nommée par les Portugais, débarqués en 1536, à cause des nombreux figuiers « barbus » (barbados), ces arbres aux racines tombant par masses des branches sur le sol et que l'on trouve en grand nombre sur l'île. L'acajou, le délicat casuarina, les tamariniers et bien d'autres arbres aux fleurs flamboyantes sont autant de sources d'ombre et de beauté. Témoins de toute cette nature luxuriante, les jardins Andromeda, avec leurs rocailles naturelles, la plantation historique de canne à sucre d'Ashford, la Villa Nova parfumée d'orchidées sauvages, le Codrington College, les Travena Gardens, regorgent de mille variétés de plantes.

La façon la plus agréable de découvrir l'île est sans doute le scooter ou la moto (entre 75 et 90 $ * pour trois jours de location, selon la saison). Les moins agiles préféreront les « mini-mokes » (véhicules élémentaires avec toit pliant) que l'on peut louer pour 60 $ par jour. Ainsi motorisé, quittez la chaleur étouffante de Bridgetown, la capitale, enveloppée d'une brume violacée et suivez la brise rafraichissante de la mer sur la West Coast Road à travers les champs vert émeraude de canne à sucre (80 % de la surface calcaire de l'île est plantée de canne à sucre). Emportez un panier à pique-nique, contemplez les rochers de corail sur les plages sauvages de l'Atlantique.

Il faut trois ou quatre jours pour faire le tour des principaux points d'intérêt, sans se presser.

Après la beauté de la nature, les petites villes et les villages, Bridgetown, le campus de l'université des West Indies à la Barbade, le musée… the Potteries apportera la dernière touche à une peinture détaillée de l'île. Au village de the Potteries situé sur le Mont Chalky, on utilise encore les techniques et les outils traditionnels pour tourner et cuire la terre. Transmis de génération en génération, le travail de l'argile — très abondante sur le mont Chalky — est la seule industrie à domicile sur l'île et un des arts traditionnels avec la vannerie et le tissage.

On trouve un choix représentatif de l'artisanat local ; poterie, vannerie, raphia, céramique, sculpture du bois… aux Courtney Devonish Galleries, au Pelican Village et également au Barbados Handicrafts Division.

Le Barbados Museum établi depuis 50 ans dans une ancienne prison militaire met en vente tout une variété de gravures créées dans les Antilles, des livres, des cartes, des poupées, des bijoux fabriqués sur l'île. Parmi les expositions que l'on peut y visiter : l'histoire naturelle de la Barbade — coraux, coquillages, mammifères indigènes, objets produits par des Amérindiens de l'île et des autres îles à l'entour — poteries, porcelaine, maisons de poupées, argent, reliques du passé colonial, et aussi une petite collection de pièces d'Afrique, d'Amérique du Sud, de Grèce et d'Égypte.

Pour un aperçu de l'art contemporain à la Barbade, visitez la Dayrells Art Gallery, située sur une plantation et dirigée par Denyse Menard-Greenidge, une artiste du Québec, travaillant au département des beaux-arts du Barbadian Community

ARCHIVE 2024

Barbade

College. La collection de Denyse Menard représente les intérêts des artistes de la région comme le montrent les travaux de l'autodidacte Arthur Atkinson au style direct, frais et accompli, ceux de Courtney Davonish, le potier et sculpteur le plus connu de l'île, ou encore de David Skinner qui peint des scènes inspirées du jeu de cricket.

Les murales aux couleurs brillantes, cet art de la rue, qui décorent des cafés, des bars, des boutiques... reflètent une culture issue de conditions de vie misérables, d'un chômage important et sont l'expression de l'esprit du peuple « bajan », de sa joie de vivre.

Alors que vous admirerez ces peintures de rue, des accords de musique parviendront sans doute à vos oreilles. Suivez-les jusqu'au bar le plus proche pour vous commander un punch et prendre le temps d'apprécier le meilleur de la culture antillaise : la musique. Beaucoup de chances que ce soit du reggae d'ailleurs. Chaque fin de semaine, la plupart des centres communautaires organisent une danse où se retrouvent presque uniquement les Bajans et où se produisent les groupes locaux. Ne manquez pas de les découvrir ainsi que les discothèques fréquentées par les gens du coin : la musique y est géniale, le punch sublime tant pour apaiser le soif que pour vous griser — et ne parlons pas d'autres délices capiteux dont la fumée a des parfums d'ambroisie.

Pour l'hébergement sur l'île on trouve le tout du luxueux au plus simple : hôtels, pensions, appartements meublés. Les prix varient selon l'emplacement et les commodités. On peut trouver des hôtels-appartements près de la mer pour environ 40 $ avec occupation double. Pour avoir une meilleure idée procurez-vous une liste des prix à l'Office du Tourisme de la Barbade. La plupart des places ont un coin cuisine où vous pourrez concocter quelques bons punches et des salades exotiques avec un assortiment de fruits et de légumes achetés aux vendeurs de rue ou au marché.

La majorité des restaurants offrent des menus pour touristes : pizzas, mets chinois et tout le reste. Cependant, quelques-uns préparent des repas traditionnels pour une clientèle principalement bajan : poisson volant, « black eyed peas and rice », fruit de l'arbre à pain, igname. Vous aurez peut-être envie d'essayer le buffet bajan authentique servi au musée pendant les entractes de « 1627 & All That », une comédie musicale vivante qui passe en revue l'Histoire de l'île.

Bien sûr, vous voudrez passer le plus clair du temps à vous prélasser sur une des nombreuses plages de sable de corail, sous le joyau brillant dans le ciel bleu translucide et plonger joyeusement votre corps dans la mer. Des vendeurs interrompront souvent vos rêveries pour vous proposer des tissus polychromes, des robes, des chemises, des bijoux en corail. Profitez-en pour apprécier leur conversation et achetez-leur quelque chose avant de partir.

Même si la Barbade est très orientée vers un tourisme commercial, votre visite en tant que voyageur sensible pourra être des plus agréables, belles et authentiques. Prenez bien le soin de choisir l'endroit où vous irez, votre moyen de transport, là où vous logerez, vous serez ainsi assuré de profiter des plus beaux charmes de la Barbade : la nature et les gens.

ARCMTL 2024

CASUARINA BEACH CLUB

LE PLUS RÉCENT « APARTMENT HOTEL ON THE BEACH » DE LA BARBADE

Dans sept acres et demi de verdure tropicale : soixante-quatre appartements avec air climatisé, kitchenette, ventilateurs au plafond.
Notre plage : 300 mètres de sable de corail blanc.
Nous nous offrons deux piscines, un bar, un restaurant.
Les résidents peuvent profiter gratuitement des équipements de squash et de tennis.

CASUARINA BEACH CLUB
St. Lawrence Gap
Barbados
Téléphone : 83600
Télex : 2502 CASBEACH WB

ARCMTL 2024

WIM

L'ANNÉE WENDERS

Si l'année qui s'achève fut dominée par l'ombre ubuesque et tragique de Fassbinder, Baal du cinéma allemand ; celle qui commence mettra sans doute en lumière la contribution discrète mais terriblement efficace de Wim Wenders.

Ce cinéaste de Düsseldorf appartient à cette lignée de réalisateurs qui, mine de rien, concentrent dans leurs films toute la sensibilité de leur époque pour nous la restituer avec cette pointe acérée d'angoisse et de passion qui font les grandes oeuvres. *L'État des choses*, le onzième et dernier film long métrage de Wenders le démontre admirablement.

Près de 20 ans après Fellini, Wenders y amorce une réflexion sur le cinéma, la création et le pouvoir qui jette une lumière neuve sur ces interrogations contemporaines. Cette lumière a l'intensité de l'« angst » que le cinéaste porte à un degré d'incandescence inconnu jusqu'ici. Angoisse sèche et muette qui brûle le film de l'intérieur et lui donne ce grain clair obscur à la fois lisse et rugueux. Le cinéaste, à ne pas en douter, a photographié *L'État des choses* avec l'exactitude cruelle du peintre hyperréaliste.

Le film débute par une errance dans les dunes. Cette ouverture évoque en filigrane tant la très belle finale de *Teorema* de Pasolini que ces vers de St John Perse « Portes ouvertes sur les sables, portes ouvertes sur l'exil ». Car l'exil sera le pôle mouvant autour duquel reflue tout le film, on le verra.

Amorcé en effet comme un remake de *The Most Dangerous Man Alive* d'Allan Dwan, *L'État* débouchera implacablement sur l'errance captive vécue par une équipe de tournage, immobilisée sur la côte portugaise. Le producteur, un mystérieux Gordon, est parti deux semaines plus tôt et se fait attendre. Le tournage arrête, faute d'argent. Et c'est l'attente dans un vaste hôtel moderne et déserté. Ces hommes et ces femmes se « désennuient » comme ils peuvent ; en buvant, en faisant l'amour, en jouant du violon. Excédé, Friedrich, le réalisateur suisse, tentera de rejoindre Gordon à Los Angeles et s'envolera peu après son directeur de la photographie dont la femme vient de mourir.

« Je pars pour le week-end à Hollywood ; soyez prêts à tourner dès lundi matin », lancera-t-il sur le point de partir. Cette phrase anodine illustre l'ampleur des changements du temps et de l'espace survenus depuis deux décennies. Dans ce monde McLuhanien rétréci par les puissants moyens de la télématique et de l'aéronautique, le créateur devient une espèce de Gulliver forcé à l'errance. Par ce fait, il est plus près de la nature profonde de l'homme et renoue, à plus de quatre siècles de distance, avec l'homme de la Renaissance. Ainsi nous est discrètement dépeinte la personnalité transculturelle du créateur contemporain qui, sans pays, s'alimente à plusieurs langues et cultures sans pour autant en revendiquer une propre.

C'est ce qui confère à la quête métaphysique de Wenders son intériorité et son côté voilé absents chez Antonioni dont la démarche débouche sur l'infini, espace ouvert et lumineux. D'où vient cette différence ? De l'anxiété résultant d'une conscience plus douloureuse d'un cataclysme nucléaire ? Ou de la perte d'identité résultant de l'éclatement des valeurs des années 60 ? Friedrich, le cinéaste apatride, répond en suivant les pas du Reporter d'Antonioni ou du réalisateur de 8½ de Fellini ; mais ici il n'y aura pas de rémission par la catharsis fantasmatique ; ni de mort douce et silencieuse ; rien que l'obsédante angoisse dans le quotidien.

La modernité de Wenders réside en cette anxieuse évocation finement découpée. Voilà pourquoi il a beau attaquer après Godard la citadelle du Récit et proclamer tout haut la mort de l'Histoire ; il n'en demeure pas moins classique dans sa forme. C'est en ce sens qu'il se démarque de son prédécesseur qui s'entête à faire équivaloir une forme éclatée à un contenu tout aussi pulvérisé. Il y a là une méprise sur l'état des choses que Wenders a eu l'intelligence d'éviter. Il eût été trop facile d'imiter les lemmings suicidaires de l'intelligentsia européenne.

Dès février prochain, la nouvelle compagnie de distribution **Filmfilm** présentera de nouveau *L'État des choses*. Ce lancement sera accompagné d'une importante rétrospective de ce cinéaste allemand dont l'oeuvre bien qu'encore jeune ne compte pas moins de 19 films. Surveillez les pages de Virus !

Fulvio Caccia

ARCMTL 2024

école de
trapèze

LE NOEUD D'ERSEAU

Gymnase de l'école Nationale de théâtre
5030 St-Denis, Montréal
Début des cours: 10 janvier

Pour informations: **679-0901**

L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

Institution offrant
une formation complète
en Interprétation, en Écriture dramatique,
en Décoration et en Technique

Le but de l'École, depuis sa fondation en 1960, est de préparer acteurs, auteurs, décorateurs et techniciens à une carrière dans le théâtre professionnel.

Formation très intensive dispensée par des professeurs recrutés dans le milieu du théâtre professionnel, et par des metteurs en scène canadiens et étrangers. Depuis 20 ans, les diplômés de l'École travaillent dans tous les secteurs du théâtre canadien.

Pour plus de renseignements, prière d'écrire ou de téléphoner à :

École Nationale de Théâtre du Canada
5030, rue St-Denis
MONTRÉAL, Québec
H2J 2L8
Tél. : (514) 842-7954

Date limite pour s'inscrire : **15 FÉVRIER**

MEDIUM MEDIUM
présente

SYNCOPE
de René Gingras

mise en scène
Yves Desgagnés

avec
Benoît Girard
Paul Savoie
Alain Zouvi

Salle Fred-Barry
4353, rue Ste-Catherine Est

du 7 au 30 janvier
à 20h30
relâche lundi
entrée : 7.00$

Renseignements : 253-8974

Roméo & Julien

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

De Jacques Girard
et Reynald Robinson

Mise en scène de Claude Binet

Avec : Jacques Girard
Jacques Leblanc
Pierre Potvin

(mardi au samedi à 20h30, dimanche à 15h)
du 13 janvier au 12 février 1982

Une réalisation du THÉÂTRE DE LA BORDÉE

association des directeurs de théâtre

1297 rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

ARCMTL 2024

SEX AND DEATH AND GERMAINE LAROSE

Cet automne, lorsque la Canadian Theatre Critics Association voulut avoir, pour son colloque annuel, des représentants des nouvelles tendances de la pratique théâtrale au Québec, c'est aux Productions Germaine Larose **qu'ils s'adressèrent. Et avec raison, car ce groupe met à jour un théâtre nouveau, dérangeant, où circulent avec vigueur les angoisses des années quatre-vingts.**

« Nous sommes obsédés par le sexe et la mort ; nour serions un beau cas pour un psychanalyste », lancera en riant un des membres de cette troupe, composée de Michelle Allen, Rose-Marie Bélisle, Suzy Marinier, Jean-Luc Denis et Ester Lewis. Et c'est vrai que les Productions Germaine Larose (au fait, cette Germaine, elle est fictive ; c'est une forme noire, lieu de toutes les projections) montent des pièces qui placent le spectateur entre deux chaises et lui mettent les doigts entre l'arbre et l'écorce. Pour eux, l'oraison funèbre des valeurs humanistes a déjà été faite et ils engouffrent leur travail théâtral dans les plaies béantes de ce corps idéologique qui ne fonctionne plus qu'à vide. Si Germaine Larose, pour l'expression de ces préoccupations, fait un travail de création de textes originaux, elle se caractérise surtout par une ouverture à la jeune dramaturgie étrangère. Car, un peu partout en Occident, des auteurs, souvent peu connus en dehors de leur lieu d'origine, écrivent des textes qui intéressent directement les membres du groupe. Ainsi, *Bent* de Martin Sherman, *Hitting Town* (*Neon Blues*) de Stephen Poliakoff et *Liberté à Brême* de Fassbinder ont été produits à Montréal par Germaine. Et pas question de prendre des traductions européennes toutes faites. Suivant le mot de Jacques Lassalle : « Une traduction est la première étape d'une mise en scène », les gens de Germaine Larose s'occupent eux-mêmes des traductions des textes étrangers qu'ils montent.

Leur nouvelle saison commence par un jeune auteur italo-américain, Albert Innaurata et sa pièce la *Transfiguration de Benno Blimpie* (à la Salle Fred-Barry, jusqu'au 17 décembre). Traduite et mise en scène par René Gingras, cette pièce déploie l'existence d'un obèse de quatre cents livres et de ceux qui l'entourent : l'ambiguë petite voisine, le grand-père secret, le père discret et la maman fellinienne. Et au centre de la scène et de la pièce, le corps trop gros, trop gras et trop blanc de Benno, (r)avalement de toutes les tensions, de toutes les angoisses.

La seconde pièce de la saison sera *la Passion de Juliette* de Michelle Allen : l'histoire d'une femme qu'on observe alors qu'elle observe elle-même les oiseaux. Femme piégée par le chasseur. Drame des miroirs. Et leur saison se terminera à l'automne prochain avec une des pièces les plus lourdes de la dramaturgie contemporaine : *l'Instruction* de Peter Weiss. Il s'agit de témoignages d'un procès d'intervenants subalternes dans les camps de concentration de la dernière guerre. Weiss a nettoyé ces témoignages de toutes les traces d'émotivité et il ne reste qu'une épouvantable conversation axée sur la description de gestes et de faits. Ce texte grave, dépourvu d'effets faciles, sera mis en scène par Jean-Luc Denis qui, à travers ces faits passés, veut remettre en question nos attitudes présentes.

Bref, ne pas connaître Germaine, c'est manquer une des expériences théâtrales les plus intéressantes du moment et, surtout, c'est se priver d'un immense plaisir.

Paul Lefebvre

Direction Guy Gravis

LE THÉÂTRE
MERIDIEN

jusqu'au 19 décembre

JE T'HAIME MONA MOURE
de et avec Rachel Moisan
et André Boulanger

Relâche lundi et mardi
Entrée : 5,50 $

« Un succès unanime et mérité »

2 000 représentations dans 32 pays
depuis 6 ans à Paris

d'Antoine de Saint-Exupéry

du 20 décembre au 5 janvier 1983

Relâche lundi — Tous les soirs à 20h30
matinées samedi et dimanche à 15h
Entrée : 5,00 $, 8,00 $

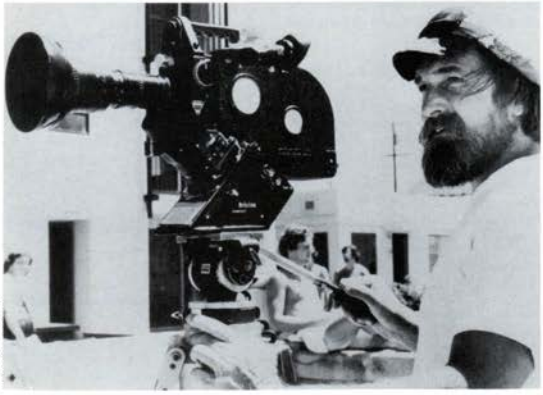
à partir
du samedi 8 janvier au 6 février 1983
à 20h30
Relâche lundi, mardi et mercredi

LES FOLIES de
Jacques Offenbach

une soirée inoubliable et comique
à ne pas manquer sous aucun prétexte
Entrée : 8,00 $

4 Complexe Desjardins, Basilaire 2
Montréal
Tél.: 285-1450

ARCHIVE 2024



Maureen Gosling

LES BLANK

Maureen Gosling

BURDEN OF DREAMS

KINSKI DANS FITZCARRALDO

FESTIVALS : SYNDROME 1982

De quoi la maladie des festivals à Montréal est-elle le signe ? D'une activité culturelle débordante ou bien d'un manque de créativité comblé par des événements spectaculaires ? Difficile à dire...

En tous cas, c'est au cinéma que revient, et de loin, la palme en ce qui concerne le nombre de festivals organisés. Et parmi les festivals de films, celui du **Nouveau Cinéma** mérite certainement une mention spéciale pour la qualité des films montrés et le nombre de personnalités invitées. Les passionnés de cinéma indépendant, les cinéastes, les étudiants en cinéma, ou les cinéphiles ont pu s'en donner à coeur joie à regarder des films qui ne passent jamais à Montréal, à discuter avec des réalisateurs comme Wenders, Schroeter, Akerman, Young ou de Antonio et bien d'autres. Quelle opulence !

Eh bien, les festivals passent et laissent leur trace dans le milieu. Ainsi, en 1983, sera organisée une rétrospective des films de **Wim Wenders** et le Musée des beaux arts en collaboration avec Primo Piano organise une « rencontre » **Blank/Herzog** par l'intermédiaire de quelques-uns de leurs films. Cette idée est née du vif intérêt suscité par le très beau film de Blank sur le tournage de *Fitzcarraldo* de Herzog : *Burden of Dreams/Le poids des rêves*.

Les Blank a passé quelques jours à Montréal à voir des films, distribuer des T-shirts et des cartes postales de ses films, à établir des contacts de distribution. La tentation était forte de rencontrer ce grand bonhomme doux pour l'entendre parler des bienfaits de l'ail ou de Werner Herzog.

ARCHIVE 2004

Virus : D'où est venue l'idée d'un film sur Herzog ?

Les Blank : Eh bien, je connais Herzog depuis quelques années, il était venu à Berkeley. J'ai déjà tourné un film sur lui, d'ailleurs : *Werner Herzog Eats His Shoe*. Il avait fait le pari avec un ami, Errol Morris, de manger sa chaussure si celui-ci réalisait un premier film. (Pari tenu !) En tournant ce film de 20mn j'ai constaté que Herzog était très intéressant à filmer. Je lui avais parlé à l'époque de mon envie de faire un autre film sur lui. Il a fallu attendre quelques années avant de pouvoir concrétiser ce projet. Herzog a accepté même s'il trouvait l'idée gênante. Il disait qu'il est facile de faire paraître un cinéaste stupide en faisant un film sur lui parce qu'un cinéaste travaille avec l'illusion. Nous avons signé un contrat qui l'empêchait d'intervenir dans mon film. En discutant avec lui j'en ai quand même changé le titre qui devait être : « Pelicula o la muerte » (le film ou la mort). Il trouvait ce titre trop ambigu et ne voulait pas qu'on croit qu'il était prêt à risquer la mort d'autres individus pour réaliser ses films.

V : Mais pourquoi un film sur un film ?

L.B. : Je suis cinéaste, je fais des films sur les choses que j'aime en espérant que ça intéressera les gens aussi. Il se trouve que les films font partie des choses que j'aime. En faisant le film sur *Fitzcarraldo* il n'était pas question pour moi d'endosser Herzog ni de le détruire ; j'ai voulu montrer les deux côtés de la médaille.

V : À un moment donné dans votre film Herzog justifie l'existence de deux campements séparés, un pour les Indiens et un autre pour les Blancs, que pensez-vous de cela ?
L.B. : Herzog ne voulait pas corrompre les Indiens par une trop grande promiscuité avec la civilisation occidentale, c'est en tout cas ce qu'il disait. Pour ma part, j'aurais préféré passer plus de temps avec les Indiens que dans le camp avec l'équipe de tournage, c'est sûr ! La nourriture était différente. Dans notre camp on mangeait beaucoup de viande, tout le temps ; je ne pense pas que ce soit la bonne façon de cuisiner. Nous avions de la bière froide, ça c'était plutôt agréable. Les Indiens, eux, buvaient leur propre alcool, le masato.

V : Y avez-vous goûté ou avez-vous été dégoûté comme Kinski ?
L.B. : Non, j'y ai goûté. Refuser de boire le masato c'est faire injure aux Indiens. Quand Kinski a refusé d'en boire, ils ont pensé qu'il était fou.

V : Mick Jagger apparaît dans votre film, avez-vous eu l'occasion de l'interviewer ?
L.B. : Apparemment Herzog veut faire un film avec lui. Je pense que ça pourrait être intéressant. Moi, je n'ai pas vraiment eu l'occasion de le rencontrer. Pendant le tournage de mon film, j'avais reçu de l'argent pour faire une recherche sur la musique cubaine traditionnelle et moderne, alors j'ai dû partir pour Cuba pendant un mois et quand je suis revenu Jagger était parti.

V : Allez-vous faire un film sur la musique cubaine ?
L.B. : Je ne sais pas, c'était le gouvernement américain qui avait fourni l'argent pour la recherche, c'était avant l'élection de Reagan ; après son élection, je n'ai plus entendu parler du projet.

V : Croyez-vous que Herzog soit un fasciste comme on l'a accusé d'être ?
L.B. : Pour être un réalisateur, il faut être fasciste d'une certaine façon. Moi, même si je fais seulement du documentaire, je suis [illegible] Herzog est [illegible] Savez-vous qu'après le tournage de Fitzcarraldo il a décidé de marcher tout le long de la frontière allemande. (Il avait déjà marché Munich-Paris.) Il a parcouru 1 600 km pendant 7 semaines, mais il a été blessé et a été obligé de rentrer à l'hôpital pour une opération. Une fois guéri, il est rentré chez lui et a mangé des champignons sauvages qui l'ont rendu malade. Vraiment la malchance le poursuivait !

V : Votre film sur l'ail, *Garlic Is as Good as Ten Mothers*, m'intrigue. Pouvez-vous en parler un peu ?
L.B. : J'ai une de mes amies qui tient un restaurant à San Francisco, Chez Fanny's Restaurant. Depuis 10 ans elle n'a pas fait deux fois le même menu. Elle sillonne le quartier ou roule pendant 100 km si elle entend parler d'oignons frais. Au début ça devait être un film sur elle. À l'occasion d'un 14 juillet, elle avait décidé de faire une fête spéciale et c'est devenu un festival de l'ail. Elle a préparé toutes sortes de mets à l'ail. D'où l'idée du film. Dans le film on voit aussi la culture de l'ail, son histoire depuis les montagnes de Sibérie jusqu'en Chine et en Méditerranée. Personne n'a voulu me donner d'argent pour ce film, le sujet était trop fou.

V : Quelle était la composition de l'équipe de tournage de Burden of Dreams ?
L.B. : Je tourne toujours avec des équipes réduites au minimum (2 ou 3 personnes). Je déteste voir les gens être payés à rien faire sur les plateaux de tournage comme ça arrive souvent. **Maureen Gosling** collabore au tournage, elle fait également le montage de mes films depuis quelques années. Au Pérou j'avais également un assistant qui était en même temps interprète. C'est lui par exemple qui demandait aux Indiens de nous aider à porter le matériel et quand il est parti, j'étais trop gêné pour le faire et j'ai dû tout transporter tout seul.

V : Quels sont vos projets ?
L.B. : Je termine un film sur Tommy Jarrel, un joueur de violon de Caroline du Nord, considéré comme le plus grand dans son genre. Je travaille sur un film sur les Polonais américains et un nouveau film sur la Nouvelle Orléans.

Si ces quelques propos de Les Blank vous donnent envie de mieux le connaître, ne manquez pas ses films au Musée des beaux arts. Consultez le programme dans la section Film.

Carmen Garcia

ARCHIVE 2024

VIRUS

Voici l'encyclopédie illustrée de Virus qui vous transmet les informations essentielles pour saisir les meilleurs rendez-vous du mois.

p.52/53 : Calendrier des **Films**
Liste détaillée par cinéma avec les petits mots sages de Virus.

p.54 : ..... **L'Autre Cinéma**
p.54 : ..... **Cinémathèque**
p.56 : ..... **Conservatoire**
p.56 : ..... **Découverte du monde**
p.56 : ..... **Grands Explorateurs**
p.56 : ..... **Lire et délire**
p.56 : ..... **Musée des beaux arts**
p.57 : ..... **Monkland**
p.58 : ..... **New-Yorker**
p.58 : ..... **Ouimetoscope**
p.58 : ..... **Outremont**
p.61 : ..... **Parallèle**
p.61 : ..... **Séville**

p.62/63 : Arts Visuels, toutes les expositions.

p.65 : Danse, du classique au post-moderne.

p.66/67 : Musique, les clubs, les cafés, les grandes salles ; le jazz, le rock, le reggae, le new wave.

p.68/69 : Musique classique, calendrier des événements, adresses des salle de concert et des églises.

p.70 : Enfant

p.71 : Poésie.

p.71 : Les **publications** à paraître.

p.72/73 : Théâtre, toutes les pièces commentées.

p.75 : Restaurants : les bonnes adresses.

p.77 : Petites annonces : messages, services, cours, etc.

Nous vous recommandons de toujours vérifier par téléphone les heures d'ouverture, la programmation, etc. auprès des organismes.

Toutes les informations dans VIRUS sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

DÉC. 82

VEN. 10
AUTRE CINÉMA
Voyage en douce ; 13h30
Milliardaire ; 14h
Fascisme ordinaire ; 16h
Films publicitaires 80 ; 17h
CINÉMATHÈQUE
Moi un Noir ; 18h35
Wind ; 20h35
CONSERVATOIRE
Story of a mother/Story of Kim Sikov ; 19h
Johnny Larsen ; 21h15
LIRE ET DÉLIRE
Spécial films d'animation ; 20h
MONKLAND
Fritz the Cat ; 19h15
Road Warrior ; 21h
NEW YORKER
Ladies and Gentlemen the Rolling Stones ; 19h
Lola ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Femmes d'affaires ; 19h ; 21h15
Rocky Horror Picture Show ; 19h30 ; 21h30
OUTREMONT
Au-delà du réel ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 7)
SÉVILLE
Star Trek II ; 19h15
Diner ; 21h30
Rocky Horror Picture Show ; 23h45

SAM. 11
AUTRE CINÉMA
Voyage en douce ; 13h30
Fascisme ordinaire ; 16h
Films publicitaires 80 ; 17h
CINÉMATHÈQUE
Dames du bois de Boulogne ; 18h35
Providence ; 20h35
CONSERVATOIRE
Rubber Tarzan ; 19h
Getting to Autumn ; 21h
LIRE ET DÉLIRE
(Voir le 10)
MONKLAND
On Golden Pond ; 15h
Getting Wisdom ; 17h15
Montenegro ; 19h15
Shining ; 21h15
NEW YORKER
(Voir le 10)
OUIMETOSCOPE
Malevil ; 19h ; 21h15
Aventure c'est l'aventure ; 19h15 ; 21h30
OUTREMONT
Pulsions ; 16h30
Au-delà du réel ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 7)
SÉVILLE
Young Doctors in Love ; 19h30
Star Trek II ; 21h30
Fritz the Cat ; 24h

DIM. 12
AUTRE CINÉMA
(Voir le 11)
CINÉMATHÈQUE
Films sur l'art ; 15h
Wind ; 18h35
Maltese Falcon ; 20h35
CONSERVATOIRE
Duck Soup (Voir Enfants) ; 15h
Dancing Bournonville ; 18h
Casablanca Circus ; 20h
LIRE ET DÉLIRE
(Voir le 10)
MONKLAND
Pennies from Heaven ; 14h30
Blade Runner ; 17h15
My Dinner with André ; 19h30
Montenegro ; 21h30
NEW YORKER
(Voir le 10)
OUIMETOSCOPE
Excalibur ; 13h30 ; 16h15 ; 19h ; 21h45
Maîtresse du lieutenant français ; 14h ; 16h30 ; 19h15 ; 21h45
OUTREMONT
Georgia ; 16h30
Porté disparu ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 7)
SÉVILLE
Gizmo ; 19h15
Star Trek II ; 21h15

LUN. 13
AUTRE CINÉMA
Let It Be ; 12h
Voyage en douce ; 13h30
El Topo ; 14h
Fascisme ordinaire ; 16h
Films publicitaires 80 ; 17h
CONSERVATOIRE
Sotto il segno del scorpione ; 20h30
MONKLAND
American Werewolf in London ; 19h15
Cat People ; 21h30
NEW YORKER
Led Zeppelin ; 19h
Lola ; 21h30
OUIMETOSCOPE
1900 ; 19h
Moissons du ciel ; 19h30 ; 21h30
OUTREMONT
Porté disparu ; 21h30
PARALLÈLE
Les Candidats ; 19h30 ; 21h30
SÉVILLE
Lord of the Rings ; 19h
Being There ; 21h30

MAR. 14
AUTRE CINÉMA
(Voir le 13)
CINÉMATHÈQUE
Doll ; 18h35
Coup de grâce ; 20h35
CONSERVATOIRE
San Michele aveva un gallo ; 20h30
LIRE ET DÉLIRE
C'est surtout pas de l'amour ; 20h
MONK
Author! Author! ; 19h15
Star Trek II ; 21h15
NEW YORKER
(Voir le 13)
OUIMETOSCOPE
Homme-éléphant ; 19h ; 21h15
Jonas qui aura 25 ans... ; 19h15 ; 21h30
OUTREMONT
(Voir le 13)
PARALLÈLE
(Voir le 13)
SÉVILLE
1984 ; 19h30
Harder They Come ; 21h30

MER. 15
AUTRE CINÉMA
(Voir le 13)
CINÉMATHÈQUE
Elvira Madigan ; 18h35
Sorcellerie à travers les âges ; 20h35
CONSERVATOIRE
Alonsanfan ; 20h30
LIRE ET DÉLIRE
(Voir le 14)
MONKLAND
French Lieutenant's Woman ; 19h15
Clockwork Orange ; 21h30
NEW YORKER
(Voir le 13)
OUIMETOSCOPE
Métal Hurlant ; 19h ; 21h
Homme qui venait d'ailleurs ; 19h15 ; 21h30
OUTREMONT
Georgia ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 13)
SÉVILLE
All About Eve ; 19h
Lawrence of Arabia ; 21h30

JEU. 16
AUTRE CINÉMA
(Voir le 13)
CINÉMATHÈQUE
Serpent ; 18h35
Here Is Your Life ; 20h35
CONSERVATOIRE
Il Prato ; 19h
Padre Padrone ; 21h
LIRE ET DÉLIRE
(Voir le 14)
MONKLAND
Star Trek II ; 19h15
Chariots of Fire ; 21h30
NEW YORKER
(Voir le 13)
OUIMETOSCOPE
Nous étions un seul homme ; 19h ; 21h
Loup des steppes ; 19h30 ; 21h30
OUTREMONT
Nick's Movie ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 13)
SÉVILLE
Philadelphia Story ; 19h15
Alien ; 21h30

VEN. 17
AUTRE CINÉMA
Let It Be ; 12h
Orange mécanique ; 13h
El topo ; 14h
Cris et chuchotements ; 16h
Films publicitaires 80 ; 17h
Symphonie pathétique ; 19h ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Wedding Swedish Style ; 18h35
Persona ; 20h35
CONSERVATOIRE
Mogambo ; 19h
High Noon ; 21h
LIRE ET DÉLIRE
Chien andalou/La Jetée ; 17h
Avec André Gide ; 18h
Films sur l'art ; 20h
Chaplin 2 ; 22h
MONKLAND
Fame ; 19h
Apocalypse Now ; 21h30
NEW YORKER
Mary Poppins ; 19h
City Lights ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Tais-toi quand tu parles ; 19h ; 21h
Chasse ; 19h15 ; 21h30
OUTREMONT
Aventuriers de l'Arche perdue ; 19h
Concert for Kampuchea ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 13)
SÉVILLE
On Golden Pond ; 19h15
Monty Python at the Hollywood Bowl ; 21h30
Desires within Young Girls ; 23h15

SAM. 18
AUTRE CINÉMA
Orange mécanique ; 13h
Cris et chuchotements ; 16h
Films publicitaires 80 ; 17h
Symphonie pathétique ; 19h ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
My Sister, My Love ; 18h35
Harry Munter ; 20h35
CONSERVATOIRE
Dial M for Murder ; 19h
Film surprise Alfred Hitchcock ; 21h
MONKLAND
Tron ; 15h
Picnic at Hanging Rock ; 17h
Secret Policeman's Other Ball ; 19h15
Star Trek II ; 21h15
NEW YORKER
(Voir le 17)
OUIMETOSCOPE
Caligula ; 19h ; 21h45
Viens chez moi... ; 19h30 ; 21h30
OUTREMONT
Enquête sur une passion ; 16h30
Aventuriers de l'Arche perdue ; 19h
Concert for Kampuchea ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 13)
SÉVILLE
On Golden Pond ; 19h15
Rocky Horror Picture Show ; 21h30
Texas Chainsaw Massacre ; 23h45

DIM. 19
AUTRE CINÉMA
(Voir le 18)
CINÉMATHÈQUE
Elvira Madigan ; 18h35
Gilap ; 20h35
CONSERVATOIRE
Lassie Come Home (Voir Enfants)
Country Girl ; 18h
Green Fire ; 20h
MONKLAND
West Side Story ; 14h
Tron ; 17h15
All That Jazz ; 19h15
Chariots of Fire ; 21h30
NEW YORKER
(Voir le 17)
OUIMETOSCOPE
Ragtime ; 13h ; 15h45 ; 19h ; 21h45
Caligula ; 13h15 ; 16h ; 19h15 ; 22h
OUTREMONT
Georgia ; 16h30
Aventuriers de l'Arche perdue ; 19h
Concert for Kampuchea ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 13)
SÉVILLE
Star Trek II ; 16h
Secret Policeman's Other Ball ; 19h15
2001 Space Odyssey ; 21h15

LUN. 20
AUTRE CINÉMA
Hard Day's Night ; 12h
Orange mécanique ; 13h
El Topo ; 14h
Cris et chuchotements ; 16h
Films publicitaires 80 ; 17h
Symphonie pathétique ; 19h ; 21h30
CONSERVATOIRE
To Catch a Thief ; 20h30
MONKLAND
Montenegro ; 19h15
Equus ; 21h15
NEW YORKER
(Voir le 17)
OUIMETOSCOPE
Luna ; 19h ; 21h45
La Provinciale ; 19h15 ; 21h30
OUTREMONT
Aventuriers de l'Arche perdue ; 19h
Concert for Kampuchea ; 21h30
PARALLÈLE
Le goût du miel ; 19h
SÉVILLE
Amateur ; 19h15
Kentucky Fried Movie ; 21h30

MAR. 21
AUTRE CINÉMA
(Voir le 20)
CINÉMATHÈQUE
Avec André Gide ; 18h35
Le grand sabordage ; 20h35
CONSERVATOIRE
The Swan ; 20h30
MONKLAND
Elephant Man ; 19h
Tempest ; 21h15
NEW YORKER
Mary Poppins ; 19h
Sleeper ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Années lumière ; 19h ; 21h15
Tout... sur le sexe... ; 19h30 ; 21h30
OUTREMONT
(Voir le 20)
PARALLÈLE
(Voir le 20)
SÉVILLE
Lady Vanishes ; 19h30
Quadrophenia ; 21h30

MER. 22
AUTRE CINÉMA
(Voir le 20)
CINÉMATHÈQUE
Antoine et Antoinette ; 18h35
Trois ; 20h35
CONSERVATOIRE
High Society ; 20h30
MONKLAND
Blade Runner ; 19h15
Alien ; 21h30
NEW YORKER
(Voir le 21)
OUIMETOSCOPE
Fritz le Chat ; 19h ; 20h30 ; 22h
Salo ; 19h15 ; 21h30
OUTREMONT
Concert for Kampuchea ; 19h
Aventuriers de l'Arche perdue ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 20)
SÉVILLE
Last Tango in Paris ; 19h
MASH ; 21h30

JEU. 23
AUTRE CINÉMA
(Voir le 20)
CINÉMATHÈQUE
Jour de fête ; 18h35
Vacances de M. Hulot ; 20h35
MONKLAND
Tempest ; 18h45
Reds ; 21h15
NEW YORKER
(Voir le 21)
OUIMETOSCOPE
Siddharta ; 19h ; 21h
Possession ; 19h15 ; 21h30
OUTREMONT
(Voir le 22)
PARALLÈLE
(Voir le 20)
SÉVILLE
Richard Pryor Live ; 19h
Dawn of the Dead ; 20h45

VEN. 24
NEW YORKER
Aristocats ; 19h
Great Dictator ; 21h30

SAM. 25
NEW YORKER
(Voir le 24)

DIM. 26
AUTRE CINÉMA
Fritz le chat ; 13h30
Chauffeur de taxi ; 15h30
Films publicitaires 80 ; 17h
Montenegro ; 19h30
Johnny s'en va-t'en-guerre ; 21h30
MONKLAND
Tron ; 15h
Diner ; 17h
Star Trek II ; 19h15
Secret Policeman's Other Ball ; 21h30
NEW YORKER
(Voir le 24)
OUTREMONT
Georgia ; 16h30
Aventuriers de l'Arche perdue ; 19h
Fièvre des planches ; 21h30
SÉVILLE
Star Trek II ; 16h
Fame ; 19h
Rocky Horror ; 21h30

LUN. 27
AUTRE CINÉMA
(Voir le 26)
MONKLAND
Tron ; 14h30
Star Trek II ; 16h30
Blade Runner ; 19h15
Diner ; 21h30
NEW YORKER
(Voir le 24)
OUTREMONT
Georgia ; 16h30
Aventuriers de l'Arche perdue ; 19h
Hair ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 20)
SÉVILLE
Star Trek II ; 19h
Monty Python and the Holy Grail ; 21h30

MAR. 28
AUTRE CINÉMA
(Voir le 26)
MONKLAND
On Golden Pond ; 19h15
Diner ; 21h15
NEW YORKER
Aristocats ; 19h
Love and Death ; 21h30
OUTREMONT
Aventuriers de l'Arche perdue ; 19h
Fantôme d'amour ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 20)

MER. 29
AUTRE CINÉMA
(Voir le 26)
MONKLAND
Diner ; 19h15
Montenegro ; 21h15
NEW YORKER
(Voir le 28)
OUTREMONT
Aventuriers de l'Arche perdue ; 19h
Empire des sens ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 20)

ARCMTL 2024

JEU. 30
AUTRE CINÉMA
(Voir le 26)
MONKLAND
Montenegro ; 19h15
Diner ; 21h15
NEW YORKER
(Voir le 28)
OUTREMONT
Aventuriers de l'Arche perdue ; 19h
Georgia ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 20)

VEN. 31
MONKLAND
The Party ; 19h15
Diner ; 21h15
NEW YORKER
The General ; 19h30
Gold Rush ; 21h30

JANV. 83

SAM. 1
AUTRE CINÉMA
Porté disparu ; 13h30
Locataire ; 16h
Publicité ; 17h
Guerre du feu ; 19h30
Aventuriers de l'Arche perdue ; 21h30
NEW-YORKER
(Voir le 31 déc.)
OUTREMONT
Rocky Horror ; 16h30
cirque ; 19h30
Symphonie pathétique ; 21h30

DIM. 2
AUTRE CINÉMA
(Voir le 1er)
NEW-YORKER
(Voir le 31 déc.)
OUTREMONT
Georgia ; 16h30
Symphonie pathétique ; 19h
Banquière ; 21h30

LUN. 3
AUTRE CINÉMA
(Voir le 1er)
NEW-YORKER
Annie Hall ; 19h30
Interiors ; 21h30
OUTREMONT
Georgia ; 16h30
Symphonie pathétique ; 19h
Dernier tango à Paris ; 21h30
PARALLÈLE
Heure du réveil ; 19h30
Matash a mi manungo ; 21h

MAR. 4
AUTRE CINÉMA
(Voir le 1er)
NEW-YORKER
(Voir le 3)
Concert for Kampuchea ; 19h
Femme d'à côté ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 3)

MER. 5
AUTRE CINÉMA
(Voir le 1er)
NEW-YORKER
(Voir le 3)
OUTREMONT
Concert for Kampuchea ; 19h
Tragédie d'un homme ridicule ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 3)

JEU. 6
AUTRE CINÉMA
(Voir le 1er)
NEW-YORKER
Steamboat Bill Jr. ; 19h30
Modern Times ; 21h30
OUTREMONT
Nick's Movie ; 19h
Cité des femmes ; 21h
PARALLÈLE
(Voir le 3)

VEN. 7
AUTRE CINÉMA
Conformiste ; 13h30
Tragédie d'un homme ridicule ; 16h
Publicité ; 17h
Concert for Kampuchea ; 19h
NEW-YORKER
(Voir le 6)
OUTREMONT
Popeye ; 19h15
Prends l'oseille et tire-toi ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 3)

SAM. 8
AUTRE CINÉMA
(Voir le 7)
GRANDS EXPLORATEURS
Aventures au Kenya ; 20h30
NEW-YORKER
(Voir le 6)
OUTREMONT
Rocky Horror ; 16h30
Bananas ; 19h30
Tout... sur le sexe... ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 3)

DIM. 9
AUTRE CINÉMA
(Voir le 7)
NEW-YORKER
(Voir le 6)
OUTREMONT
Georgia ; 16h30
Bananas ; 19h30
Tout... sur le sexe... ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 3)

LUN. 10
AUTRE CINÉMA
Conformiste ; 13h30
Beatles ; 14h45
Tragédie d'un homme ridicule ; 16h
Publicité ; 17h
Concert for Kampuchea ; 19h
NEW-YORKER
Take the Money and Run ; 19h30
Manhattan ; 21h30
OUTREMONT
Tout... sur le sexe... ; 19h30
Guerre et amour ; 21h30
PARALLÈLE
Mahabharata et demie ; 19h30, 21h

MAR. 11
AUTRE CINÉMA
(Voir le 10)
NEW-YORKER
(Voir le 10)
OUTREMONT
Guerre et amour ; 19h30
Annie Hall ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 10)

MER. 12
AUTRE CINÉMA
(Voir le 10)
NEW-YORKER
(Voir le 10)
OUTREMONT
Annie Hall ; 19h30
Manhattan ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 10)

JEU. 13
AUTRE CINÉMA
(Voir le 10)
NEW-YORKER
Bananas ; 19h30
Manhattan ; 21h30
OUTREMONT
Manhattan ; 19h30
Au mi-temps de l'âge ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 10)

VEN. 14
AUTRE CINÉMA
Événements d'octobre 70 ; 12h30
Confort et l'indifférence ; 14h30
Beatles ; 14h45
Acadie, l'Acadie ; 16h45
Publicité ; 17h
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Les Blank I/Werner Herzog I ; 20h
NEW-YORKER
(Voir le 13)
OUTREMONT
Métal hurlant ; 19h30
Fièvre au corps ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 10)

SAM. 15
AUTRE CINÉMA
Événements d'octobre 70 ; 12h30
Confort et l'indifférence ; 14h30
Acadie, l'Acadie ; 16h45
Publicité ; 17h
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Les Blank II ; 12h
Les Blank III ; 13h30
Les Blank IV ; 15h30
NEW-YORKER
(Voir le 13)
OUTREMONT
Rocky Horror ; 16h30
Métal hurlant ; 19h30
C'est ma vie après tout ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 10)

DIM. 16
AUTRE CINÉMA
(Voir le 15)
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Les Blank V ; 12h
Les Blank VI ; 13h30
NEW-YORKER
Collège ; 19h30
Stardust memories ; 21h30
OUTREMONT
Georgia ; 16h30
C'est ma vie après tout ; 19h
Aventure c'est l'aventure ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 10)

LUN. 17
AUTRE CINÉMA
(Voir le 14)
NEW-YORKER
(Voir le 16)
OUTREMONT
Planète sauvage ; 19h30
Aventure c'est l'aventure ; 21h30
PARALLÈLE
Bruce Elder ; 20h

MAR. 18
AUTRE CINÉMA
(Voir le 14)
NEW-YORKER
(Voir le 16)
OUTREMONT
Aventure c'est l'aventure ; 19h
Le Plaisir qu'on dit charnel ; 21h30
PARALLÈLE
Debout sur leurs terres ; 19h ; 21h30

MER. 19
AUTRE CINÉMA
(Voir le 14)
NEW-YORKER
Everything... about sex... ; 19h30
Midsummer Night's Sex Comedy ; 21h30
OUTREMONT
Facteur sonne toujours deux fois ; 19h
Conte de la folie ordinaire ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 18)

JEU. 20
AUTRE CINÉMA
(Voir le 14)
NEW-YORKER
(Voir le 19)
OUTREMONT
Arlequin ; 19h
Prince de N.Y. ; 21h
PARALLÈLE
(Voir le 18)

VEN. 21
AUTRE CINÉMA
Chagrin et la pitié ; 13h30
Beatles ; 14h45
Publicité ; 17h
NEW-YORKER
(Voir le 19)
OUTREMONT
Orange mécanique ; 19h
Frankenstein junior ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 18)

SAM. 22
AUTRE CINÉMA
Chagrin et la pitié ; 13h30
Publicité ; 17h
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
W. Herzog II ; 12h
W. Herzog III ; 13h30
I am my films ; 15h
NEW-YORKER
(Voir le 19)
OUTREMONT
Rocky Horror ; 16h30
Frankenstein junior ; 19h15
Chasse ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 18)

DIM. 23
AUTRE CINÉMA
(Voir le 22)
NEW-YORKER
(Voir le 19)
OUTREMONT
Georgia ; 16h30
Chasse ; 19h15
Il faut tuer Birgit Hass ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 18)

LUN. 24
AUTRE CINÉMA
(Voir le 21)
NEW-YORKER
(Voir le 19)
OUTREMONT
Café express ; 19h30
Il faut tuer Birgit Hass ; 21h30
PARALLÈLE
On l'appelait Cambodge ; 19h30 ; 21h30

MAR. 25
AUTRE CINÉMA
(Voir le 21)
OUTREMONT
Ange et la femme ; 19h30
Immacolata et Concetta ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 24)

MER. 26
AUTRE CINÉMA
(Voir le 21)
DÉCOUVERTE DU MONDE
Birmanie interdite ; 20h30
OUTREMONT
Ange et la femme ; 19h30
Salo ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 24)

JEU. 27
AUTRE CINÉMA
(Voir le 21)
DÉCOUVERTE DU MONDE
(Voir le 26)
OUTREMONT
Salo ; 19h
Nick's Movie ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 24)

VEN. 28
AUTRE CINÉMA
Les Damnés ; 13h30
Beatles ; 14h45
Mein Kampf ; 16h30
Publicité ; 17h
DÉCOUVERTE DU MONDE
(Voir le 26)
OUTREMONT
All That Jazz ; 19h
Maîtresse du Lieutenant français ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 24)

SAM. 29
AUTRE CINÉMA
Damnés ; 13h30
Mein Kampf ; 16h30
Publicité ; 17h
OUTREMONT
Rocky Horror ; 16h30
Comme un taureau sauvage ; 19h
Maîtresse du Lieutenant français ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 24)

DIM. 30
AUTRE CINÉMA
(Voir le 28)
OUTREMONT
Georgia ; 16h30
Étrange affaire ; 19h15
Doux moments du passé ; 21h30
PARALLÈLE
(Voir le 24)

LUN. 31
(Voir le 28)
OUTREMONT
Étrange affaire ; 19h15
Doux moments du passé ; 21h30
PARALLÈLE
Subway Riders ; 19h ; 21h30

ARCMTL 2022 ©

L'AUTRE CINÉMA

6430, rue Papineau
722-1451
Entrée : 3 $
Moins de 14 ans et plus de 50 ans : 1,50$

ACADIE, L'ACADIE, L'
Michel Brault, Pierre Perrault. Québec 1971, 118mn. Derrière les images, c'est l'angoisse de tout un peuple qui apparaît. 14 au 20 janv.

AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE
(Voir Outremont). 1 au 6 janv.

BEATLES AT SHEA STADIUM
Un concert des Beatles le 15 août 1965, 55mn. Suivi de *Magical Mystery Tour*, G.-B., 53mn. Une fantaisie musicale où les Beatles nous invitent à un agréable voyage désorganisé. 10 au 14, 17 au 21, 24 au 28, 31 janv.

CHAGRIN ET LA PITIÉ, LE
Marcel Ophuls, France 1971, 270mn. La vie sous l'Occupation : ceux qui en ont souffert, ceux qui en ont profité. 21 au 27 janv.

CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. É.-U. 1975, 114mn ; avec Robert de Niro, Jodie Foster. Scorsese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi, magistralement interprété par de Niro. F.C. 26 au 30 déc.

CONCERT FOR KAMPUCHEA
(Voir Outremont). **Précédé de** *Genesis Concert Movie*. 7 au 13 janv.

CONFORMISTE, LE
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 108mn ; avec Dominique Sanda, Jean-Louis Trintignant. Certainement le film le plus troublant, et le mieux senti, de Bertolucci. F.C. 7 au 13 janv.

CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE, LE
Denys Arcand, Pierre Bernier, Alain Dostie, Serge Beauchemin. Québec 1981, 113mn ; avec Jean-Pierre Ronfard. « Le Québec à l'heure du référendum jugé par Machiavel. C'est le miroir de Narcisse. F.C. 14 au 20 janv.

CRIS ET CHUCHOTEMENTS
Ingmar Bergman. Suède 1972, 95mn ; avec Harriet Andersson, Liv Ullmann. « Sans cesse, depuis mon enfance, j'ai imaginé l'âme comme une membrane humide aux différents tons de rouge. » Bergman. 17 au 23 déc.

DAMNÉS, LES
Luchino Vidconti. Italie/Allemagne 1969, 160mn ; avec Helmut Berger, Ingrid Thulin. La décadence d'une vieille et riche famille d'industriels allemands, au moment de la montée du nazisme. 28 au 31 janv.

ÉVÉNEMENTS D'OCTOBRE 70, LES
Robin Spy. O.N.F. 1973, 87mn. L'automne de 1970 au Québec. Un important rappel historique des faits qui sous-tendent l'action entreprise par le Front de Libération du Québec. 14 au 20 janv.

FASCISME ORDINAIRE, LE
Mickail Romm. URSS 1966, 120mn. À l'aide de documents d'archives, ce film fait ressortir comment la doctrine nazie et l'influence d'Hitler s'étendaient à tous les aspects de la vie de l'Allemand moyen. 10 au 16 déc.

FILMS PUBLICITAIRES 80
La sélection des meilleurs films publicitaires primés au Festival des Films publicitaires de Cannes, en juin 1980. En complément de programme *Publicité rétro 1954-1972*. Durée totale d'environ 100mn. 1 au 23, 26 au 30 déc.

FRITZ LE CHAT
(Voir Ouimetoscope). 26 au 30 déc.

GUERRE DU FEU, LA
(Voir Outremont). 1 au 6 janv.

HARD DAY'S NIGHT, A
Richard Lester. G.-B. 1964, 84mn ; avec les Beatles. Fraîcheur et folie de la Beatlemania. 20 au 23 déc.

JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE
Dalton Trumbo. É.-U. 1971, 112mn ; avec Donald Sutherland. Une dénonciation féroce de la guerre en même temps qu'un plaidoyer pour l'euthanasie. 26 au 30 déc.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, 79mn. Un film document sur les Beatles. 13 au 17 déc.

LOCATAIRE, LE
Roman Polanski. É.-U. 1976, 124mn ; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani. Un film bizarre, à la Edgar Allan Poe, qui veut à tout prix effrayer. Polanski est amusant en travesti, mais quel tralala, pour si peu ! F.C. 1 au 6 janv.

MEIN KAMPF
Tore Sjoberg, Erwin Leiser. Suède 1959, 115mn. La vie et l'ascension d'Adolf Hitler au cours des années 20 dans une ville d'Allemagne secouée par la crise économique. 28 au 31 janv.

MONTENEGRO
Dusan Makavejev. Suède/G.-B. 1981, 96mn ; avec Susan Anspach, Erlan Josephson. Une satire de moeurs d'esprit sardonique. 26 au 30 déc.

ORANGE MÉCANIQUE
(Voir Outremont). 17 au 23 déc.

PORTE DISPARU
(Voir Outremont). 1 au 6 janv.

PUBLICITÉ, FAUT VOIR ÇA, LA
Films publicitaires 81. Durée d'environ 90mn. Tout se passe comme si la publicité incapable de se renouveler en était réduite à se plagier elle-même ou à vampiriser le cinéma comme à son habitude. F.C. 1 au 31 janv.

SYMPHONIE PATHÉTIQUE, LA
(Voir Outremont). 17 au 23 déc.

TOPO, EL
Alexandro Jodorowsky. Mexique 1970, espagnol s.-t.f., 124mn ; avec Alexandro Jodorowsky, Mara Lorenzio, Graciela Covarrubias. Un western allégorique qui semble supposer que l'homme n'atteint son achèvement qu'à travers la violence. 13 au 17, 20 au 23 déc.

TRAGÉDIE D'UN HOMME RIDICULE, LA
(Voir Outremont). 7 au 13 janv.

VOYAGE EN DOUCE, LE
Michel Deville. France 1980, 99mn ; avec Dominique Sanda, Geraldine Chaplin. Deux amies confrontent leurs souvenirs, leurs désirs, leurs obsessions, au cours d'un voyage en Provence. 10 au 16 déc.

THE DOLL, CINEMATHEQUE

GILIAP, CINEMATHEQUE

Archives 2024

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335 est, de Maisonneuve
Métro Berri-de-Montigny
842-9763
Prix d'entrée : 1,50$

ANTOINE ET ANTOINETTE
Jacques Becker. France 1947, 78mn ; avec Roger Pigaut, Claire Maffei. 22 déc.

AVEC ANDRÉ GIDE
Marc Allégret. France 1952, 80mn. Une restitution admirable de la présence de l'écrivain. Précédé d'un extrait de *La peau douce* de François Truffaut (sur Gide). 21 déc.

COUP DE GRACE, LE
Jean Cayrol et Claude Durand. France/Québec 1964, 105mn ; avec Danielle Darrieux, Michel Piccoli. Premier film réalisé à la suite d'accords officiels de production entre les deux gouvernements en 1963. 14 déc.

DAMES DU BOIS DE BOULOGNE, LES
Robert Bresson. France 1944, 95mn ; avec Maria Casarès, Elina Labourdette. « Ce film donne, avec des moyens équivalents à ceux de la poésie et de la peinture, une présentation (non une représentation) cinématographique du monde, une analyse de l'être purement et spécifiquement cinématographique. » Jean Sémolué. 11 déc.

DOLL, THE
Arne Mattson. Suède 1962, s.-t.a. ; avec Per Oscarsson, Gio Petré. Un jeune veilleur de nuit aperçoit un mannequin de cire dont l'aspect correspond à son idéal féminin. 14 déc.

ELVIRA MADIGAN
Bo Widerberg. Suède 1967, 95mn, s.-t.a. ; avec Thommy Bergren, Pia Degermark. Deux amoureux en fuite, au siècle dernier, au son d'un concerto pour piano de Mozart. 15 et 19 déc.

FILMS SUR L'ART
Les désastres de la guerre, Pierre Kast, France 1951, 20mn ; *André Masson et les quatre éléments*, Jean Grémillon, France 1958, 24mn ; *Gustave Moreau*, Nelly Kaplan, France 1961, 21mn ; *Bourdelle*, Marc Lauriller, France 1968, 12mn ; *A Little Phantasy on a 19th Century Painting*, Norman McLaren, Canada 1946, 4mn. 12 déc.

GILIAP
Roy Andersson. Suède 1974, 138mn, s.-t.a. ; avec Thommy Bergren, Mona Seilitz. « Repoétiser le langage cinématographique par un rapprochement de la pensée et de la sensibilité ». Andersson. 19 déc.

GRAND SABORDAGE, LE
Alain Périsson. France/Québec 1972, 85mn ; avec Nathalie Drivet, Luce Guilbeault. D'après le roman de Réjean Ducharme « Le nez qui voque », sur la difficulté de passer du monde des enfants à celui des adultes. 21 déc.

HARRY MUNTER
Kjell Grede. Suède 1969, 101mn, s.-t.a. ; avec Jan Nielsen, Carl-Gustaf Lindstedt. Un inadapté de 20 ans, à la fois génie et rêveur mystique se heurte à la famille, à la vie, au mal. Un cinéma suédois existentialiste. 18 déc.

HERE IS YOUR LIFE
Jan Troell. Suède 1966, 170mn, s.-t.a. ; avec Eddie Axberg, Gudrun Brost. Le cheminement d'un jeune homme vers la maturité, sa confrontation avec le travail et la société. 16 déc.

JOUR DE FÊTE
Jacques Tati. France 1949, 90mn. Ce comique est pratiquement muet, la parole n'ayant pas plus d'importance que les bruits avec laquelle elle est orchestrée. 23 déc.

MALTESSE FALCON, THE
John Huston. É.-U. 1942, 100mn ; avec Humphrey Bogart, Peter Lorre. Ce film détermina l'essor du film noir américain. 12 déc.

MILLE ET UNE MAINS, LES
Souhel Ben Barka. Maroc/Italie 1973, 80mn, v.f. ; avec Elgazi Aissa, Abdou Chaibane, les conditions de vie lamentables des teinturiers au Maroc. **Précédé de** *Piquez sur la ligne brisée*, France Renaud, Québec 1976, 13mn. 3 déc.

MOI UN NOIR
Jean Rouch. France 1958, 70mn ; avec Oumarou Ganda, Petit Touré. De l'excellent cinéma direct et anthropologique. La jeunesse sans emploi d'une ville de la Côte d'Ivoire. **Précédé de** *Kataki et Kuktuk se racontent et chantent*, Richard Lavoie, Québec 1971, 23mn. 10 déc.

MY SISTER, MY LOVE
Vilgot Sjöman. Suède 1966, 96mn, s.-t.a. ; avec Bibi Andersson, Jarl Kulle. Sjöman traite du plus contesté des tabous : l'amour incestueux. 18 déc.

PERSONA
Ingmar Bergman. Suède 1967, 90mn, s.-t.f. ; avec Liv Ullmann, Bibi Andersson. « Une étude minutieuse portant sur l'être et les apparences ». Luc Perreault. 17 déc.

PROVIDENCE
Alain Resnais. G.-B./France/Suisse 1977, 105mn, v.o.a. ; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud. Le chevauchement du réel et de l'imaginaire dans la tête d'un quinquagénaire. Un film d'une ironie délicate, où il se boit beaucoup de vin blanc bien frappé. 11 déc.

SERPENT, THE
Hans Abramson. Suède 1965, 96mn, s.-t.a. ; avec Christina Schollin, Harriet Andersson. Durant un party à la campagne, les conflits s'amorcent et les rapports dégénèrent en violence. 16 déc.

SON COPAIN
Jean Devaivre. France/Québec 1950, 112mn ; avec René Dary, Patricia Roc. Deux amis voient leur amitié se détériorer par suite du mystère entourant une femme aimée de l'un d'eux. 7 déc.

SORCELLERIE A TRAVERS LES ÂGES
Benjamin Christensen. Suède 1922, 81mn ; avec Oscar Stribolt, Clara Pontoppidan. Un « documentaire » sur la sorcellerie, et par la même occasion un violent réquisitoire contre l'Inquisition. 15 déc.

TOP HAT
Mark Sandrich. É.-U. 1935, 101mn ; avec Fred Astaire, Ginger Rogers. Les chansons d'Irving Berlin sont toutes devenues des airs connus : No Strings, Isn't This A Lovely Day ?, Top Hat, Cheek To Cheek et The Piccolino. 7 déc.

TRICOFIL C'EST LA CLEF
François Brault et Roger Lenoir. Québec 1976, 60mn. La prise en main d'une usine par ses ouvriers, un exemple d'autogestion. **Précédé de** *Industrial Britain*, John Grierson et John Flaherty, G.-B. 1931, 21mn. 4 déc.

TROU, LE
Jacques Becker. France 1959, 122mn ; avec Raymond Meunier, Michel Constantin. À partir d'un événement authentique, et avec des acteurs non professionnels, ce film décrit l'évasion de quatre prisonniers de droit commun. 22 déc.

VACANCES DE M. HULOT, LES
Jacques Tati. France 1953, 84mn ; avec Jacques Tati, M. Hulot va passer ses vacances sur une petite plage bretonne où il courtise, de très loin, une jeune fille. 23 déc.

WEDDING — SWEDISH STYLE
Ale Falck. Suède 1964, s.-t.a. ; avec Jarl Kulle, Christina Schollin. Engrossée depuis quelques mois par un jeune cheminot qui a disparu, la fille d'un riche fermier se résigne à en épouser un autre. 17 déc.

WIND, THE
Victor Sjöström. É.-U. 1928, 100mn ; avec Lilian Gish, Lars Hanson. Drame passionnel qui se déroule dans un désert de l'Ouest. Accompagnement au piano. 10 et 12 déc.

GILIAP CINEMATHEQUE
ARCMTL 2021

CONSERVATOIRE

1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée : 1,50$ chaque film

ALLONSANFAN
Pablo et Vittorio Taviani. Italie. 1975. 111mn, s.-t.a. ; avec Marcello Mastroianni, Lea Massari. En 1816 un groupe de révolutionnaires italiens désemparés tentent de résister et s'engagent dans une expédition vers le Sud pour soulever les masses paysannes aux accents de la Marseillaise. 15 déc.

CASABLANCA CIRCUS, THE
Erik Clausen. Danemark 1981. 95mn, s.-t.a. ; avec Erik Clausen, Leif Sylvester. La liberté se paie chère. Un film à l'instar de « La Strada », sur des artistes ambulants. 12 déc.

COUNTRY GIRL, THE
George Seaton. É.-U. 1955. 104mn ; avec Bing Crosby, Grace Kelly. Un chanteur, naguère adulé, se laisse aller au désespoir après la mort de son fils. Sera-t-il sauvé par l'opérette ? 19 déc.

DANCING BOURNONVILLE
Jorgen Leth. Danemark 1979. 52mn. L'héritage du chorégraphe Bournonville et l'entraînement des danseurs du Ballet Royal du Danemark. **Précédé** de *Jenny*, J.B. Carlsen, 1977. 38 mn ; et de *They Made the Ferry*, Carl Th. Dreyer, Danemark, 1948, 12mn. 12 déc.

DIAL M FOR MURDER
Alfred Hitchcock. É.-U. 1954. 105mn ; avec Ray Milland, Grace Kelly. Un homme charge un individu plutôt louche de la mission de tuer sa femme. La tentative échoue. 18 déc.

GERMANY IN AUTUMN
Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Volker Schlondorff. RFA 1977-78, s.-t.a., 116mn ; avec Helmut Griem, Katja Rupé, R.W. Fassbinder, Armin Meyer. Différentes visions subjectives de plusieurs cinéastes travaillant à partir d'un sujet commun : l'automne chaud de 1977 en Allemagne fédérale, marqué par l'enlèvement de l'industriel Schleyer. 11 déc.

GINA LOLLOBRIGIDA
Trois moyens métrages en hommage à Gina Lollobrigida : *Altri tempi*, Alessandro Blasetti, Italie 1952, 25mn ; avec Vittorio de Sica, *Mare Matto*, Renato Castellani, Italie 1963, 25mn ; avec Jean-Paul Belmondo. *Le Bambole*, Mauro Bolognini, Italie 1964, 25mn. 5 déc.

GREEN FIRE
Andrew Marton. É.-U. 1954. 98mn ; avec Grace Kelly, Steward Granger. Un aventurier s'éprend de la propriétaire du terrain où se trouve le trésor dont il rêve. 19 déc.

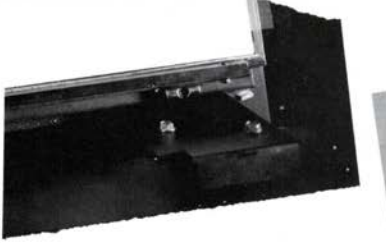
HIGH NOON
Fred Zinneman. É.-U. 1952. 85mn ; avec Gary Cooper, Grace Kelly. Un shérif défend seul la ville contre un gang de hors-la-loi. 17 déc.

HIGH SOCIETY
Charles Walters. É.-U. 1955. 106mn ; avec Grace Kelly, Frank Sinatra. Une comédie musicale où une femme sur le point de se remarier finit par se retrouver avec son mari, après beaucoup de mêlés-mêlés. 22 déc.

JOHNNY LARSEN
Morton Arntred. Danemark 1979. 110mn, s.-t.a. ; avec Allan Olsen. Successivement ouvrier, chômeur et soldat, Johnny ne se laisse pas abattre par les grands rouages de la société. 10 déc.

MOGAMBO
John Ford. É.-U. 1953, 116mn ; avec Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly. Remake de « Red Dust » avec Clark Gable. 20 déc.

PADRE PADRONE
Paolo et Vittorio Taviani. Italie 1977. 115mn, s.-t.a. ; avec Saverio Marconi, Fabrizio Forte. D'après un récit autobiographique, la vie des paysans sardes dans les régions les plus reculées. 16 déc.



NICK'S MOVIE, OUTREMONT

PANE, AMORE E FANTASIA
Luigi Comencini. Italie 1953. 95mn, italien ; avec Gina Lollobrigida, Vittorio de Sica. Un carabinier timide est amoureux d'une trop jolie sauvageonne. Survient un brigadier quinquagénaire qui s'enflamme aussi. 3 déc.

PRATO, IL
Paolo et Vittorio Taviani. Italie 1979. 115mn, s.-t.a. ; avec Michele Placido, Saverio Marconi. Un jeune avocat succombe à la passion d'amour. 16 déc.

RUBBER TARZAN
Soren Kragh-Jacobsen. Danemark 1981. 90mn, s.-t.a. ; avec Alex Svanberg, Otto Brandenburg. L'amitié entre un petit garçon rêveur et un conducteur de grues qui a également beaucoup d'imagination. 11 déc.

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO
Paolo et Vittorio Taviani. Italie 1971. 90mn, s.-t.a. ; avec Giulio Brogi, Sarny Pavel. Après 10 ans d'emprisonnement, un anarchiste découvre que tout a changé. La lutte à mener n'est plus au niveau d'attentats spectaculaires. 14 déc.

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE
Paolo et Vittorio Taviani. Italie 1968. 92mn, s.-t.a. ; avec Gian Maria Volonte, Lucia Bosé. Une lutte s'engage entre les habitants d'une île menacée d'éruption volcanique : ceux qui veulent rester et ceux qui veulent partir s'affrontent. 13 déc.

STORY OF A MOTHER, THE
Claus Weeke. Danemark 1979. 52mn, s.-t.a. Un conte d'Andersen modifié. **Suivi** de *The Story of Kim Skov*, H.-H. Jorgensen, Danemark 1981, 58mn. Un garçon de 13 ans doit quitter la ferme en compagnie de sa famille, en raison de problèmes financiers. 10 déc.

SWAN, THE
Charles Vidor. É.-U. 1956. 112mn ; avec Grace Kelly, Alec Guinness. Le dernier film où apparaît Grace Kelly avant son mariage avec le prince Rainier. 21 déc.

TO CATCH A THIEF
Alfred Hitchcock. É.-U. 1954. 105mn ; avec Cary Grant, Grace Kelly. Un cambrioleur, soupçonné à tort d'un « coup », démasque les vrais bandits. 20 déc.

DÉCOUVERTE DU MONDE

Ciné-conférences
Salle Jean Deslauriers
3710, rue Calixa-Lavallée
(Parc Lafontaine)
526-6363/1658
Entrée : 4,50$; ven. sam. dim. 5$.

BIRMANIE INTERDITE
Les contrebandiers de la liberté. Avec Renaud Georges. 26 au 30 janv.

LES GRANDS EXPLORATEURS

1004 est, rue Ste-Catherine
288-3931
Entrée : 6$

AVENTURES AU KENYA
Un safari-film avec Freddy Boller. 8 janv.

LIRE ET DÉLIRE

371 est, rue Roy
284-1790
Entrée libre

AVEC ANDRÉ GIDE
(Voir Cinémathèque). **Suivi de** *Colette*. 17 déc.

CABINET DU DR. CALIGARI, LE
Robert Wiene. Allemagne 1920. 50mn ; avec Werner Kraus, Lil Dagover. Avec ses « tableaux », ses décors oniriques, ses ombres peintes à même les décors, et ses personnages angoissants, « Caligari » fut un retour au théâtre filmé mais avec une esthétique nouvelle. **Précédé** d'extraits de : *The Phantom of the Opera*, *Frankenstein*, *Dracula*. 3 au 5 déc.

C'EST SURTOUT PAS DE L'AMOUR
Bonnie Sherr Klein. Canada 1981. 70mn. Le réalisatrice et une strip-teaseuse explorent, à Montréal, l'univers de la pornographie. 14 au 16 déc.

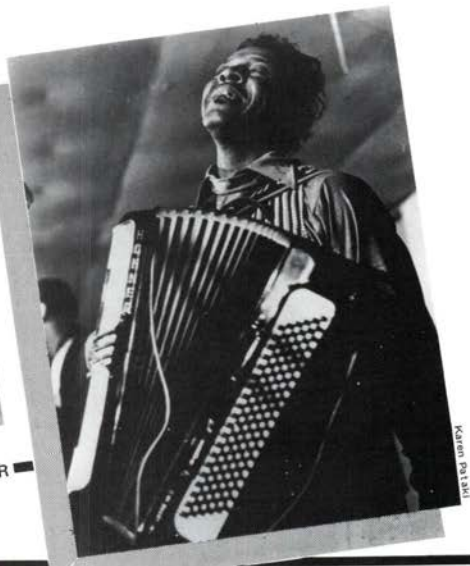
CHAPLIN/KEATON
A Night in the Show, Charlie Chaplin ; *Cops*, Buster Keaton. 17 déc.

CHIEN ANDALOU, UN
L. Bunuel et S. Dali. France 1929. 20mn. Classique du cinéma surréaliste qui garde sa force de frappe. **Suivi de** *La Jetée*, Chris Marker. France 1963. 27mn. Montage de photos, qui met en scène un voyage dans le temps. *La Rue*. Film d'animation d'après M. Richter. 17 déc.

FILMS SUR L'ART
Format 40 × 60 (Folon) ; *Picasso, peintre du siècle* ; *Michel Pellus* ; *Van Gogh*. 17 déc.

SPÉCIAL FILMS D'ANIMATION
10 au 12 déc.

ARCHIVES 2024



CLIFTON CHENIER DANS HOT PEPPER AU MBA LE 15 JANVIER

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

3400, av. du Musée
285-1600
Autobus 24 ; Métro Guy
Entrée : 2,50$

I AM MY FILMS
Christian Weisenborn et Erwin Keusch. 1978. 96mn. Portrait de Werner Herzog, entrevues et extraits de films. 22 janv.
LES BLANK I
Werner Herzog Eats His Shoe, 1980. 20mn ; *The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins*, 1967. 31mn ; 14 janv.
LES BLANK II
Always for Pleasure, 1978. 58mn. Les traditions musicales du Mardi-Gras à la Nouvelle-Orléans. 15 janv.
LES BLANK III
Hot Pepper, 1973. 54mn. Un film sur Clifton Chénier. 15 janv.
LES BLANK IV
Chulas Fronteras, 1976. 53mn. Un film sur des musiciens Chicanos. 15 janv.
LES BLANK V
Spend It All, 1971. 41mn. La joie de vivre à la manière des Cajuns. *Chicken Real*, 1981. 20mn. 16 janv.
LES BLANK VI
Garlic Is As Good As Ten Mothers, 1981. 51mn. L'ail, sa culture, ses mythes, et la cuisine à l'ail. 16 janv.
WERNER HERZOG I
The Great Ecstasy of the Sculptor Steiner, 1975. 45mn. Un graveur sur bois qui est également champion de saut alpin. 14 et 22 janv.
WERNER HERZOG II
How Much Wood Would a Woodchuck Chuck, 1977. 45mn. Les encans aux É.-U. *La Soufrière*, 1977. 30mn. Une éruption est prédite. Les habitants sont évacuée mais une personne refuse de bouger. 22 janv.
WERNER HERZOG III
Precautions Against Fanatics, 1969. 11mn ; *Last Words*, 1967. 12mn ; *The Great Ecstasy of the Sculptor Steiner*, 1975. 45mn. 22 janv.

MONKLAND THEATRE

5504, av. Monkland
486-6001
Métro Villa-Maria
Prix d'entrée : 2,50 $

ALIEN
(Voir Séville). 22 déc.
ALL THAT JAZZ
(Voir Outremont). 19 déc.
AMERICAN WEREWOLF IN LONDON, AN
(Voir Le Loup-Garou de Londres, Ouimetoscope). 13 déc.
APOCALYPSE NOW
Francis Coppola. É.-U. 1978. 152mn ; avec Martin Sheen, Robert Duvall. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation. 17 déc.

AUTHOR! AUTHOR!
Arthur Hiller. É.-U. 1981. 108mn ; avec Al Pacino, Tuesday Weld. Un père de famille abandonné par son épouse, doit apprendre à s'occuper d'une bande de gamins. 14 déc.
BEING THERE
(Voir Séville). 9 déc.

BLADE RUNNER
Ridley Scott. É.-U. 1981. 114mn ; avec Harrison Ford. Une révolte d'androïdes. 12, 22 et 27 déc.
BODY HEAT
(Voir La Fièvre au Corps, Outremont). 9 déc.

CAT PEOPLE
Paul Schrader. É.-U. 1981. 118mn ; avec Nastassia Kinski, Malcolm McDowell. Remake d'un thriller de 1942. Schrader est plus proche de la BD que du réalisme, et s'oriente vers le fantastique. 13 déc.

CHARIOTS OF FIRE
(Voir Séville). 5, 16 et 19 déc.
CLOCKWORK ORANGE, A
(Voir Orange Mécanique, Outremont). 15 déc.

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. Fr./It. 1970. 128mn ; avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano. La sérénité, avant la mort. Le film le plus nuancé du maître lombard. F.C. 7 déc.

DINER
Barry Levinson. É.-U. 1982. 110mn ; avec Mickey Rourke, Ellen Barkin. Les relations entre les sexes dans la middle-class américaine avant la révolution sexuelle. 26 au 31 déc.

ELEPHANT MAN
(Voir L'Homme-Éléphant, Ouimetoscope). 21 déc.
EQUUS
Sidney Lumet. É.-U. 1977. 137mn ; avec Richard Burton, Peter Firth. Un psychiatre aux prises avec un cas difficile, celui d'un passionné de chevaux qui, inexplicablement, a crevé les yeux de six malheureuses bêtes. 20 déc.
FAME
(Voir Fièvre des planches, Outremont). 17 déc.
FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN, THE
(Voir La Maîtresse du lieutenant français, Ouimetoscope). 4 et 15 déc.

FRITZ THE CAT
(Voir Fritz le Chat, Ouimetoscope). 10 déc.
GETTING OF WISDOM, THE
Bruce Beresford. Australie 1980. 102mn ; avec Susannah Fowle, Hilary Ryan. Une jeune étudiante pauvre, venant des provinces d'Australie, cherche à se placer dans un pensionnat d'élite. 11 déc.

MIDSUMMER'S NIGHT SEX COMEDY, A
(Voir New Yorker). 1 et 3 déc.
MONTENEGRO
(Voir L'Autre Cinéma). 11, 12, 20, 29 et 30 déc.

MY DINNER WITH ANDRE
Louis Malle. É.-U. 1982. 111 mn. Deux amis se retrouvent, le temps d'un dîner. 12 déc.
ON GOLDEN POND
(Voir Séville). 5, 8, 11 et 28 déc.

PARTY, THE
Blake Edwards. É.-U. 1967. 98mn ; avec Peter Sellers. Comédie. Un acteur étranger est invité dans un party très chic et ne commet que des impairs. 31 déc.
PENNIES FROM HEAVEN
Herbert Ross. É.-U. 1981. 108mn ; avec Steve Martin, Bernadette Peter. Comédie mélodramatique sur fond de crise économique. 12 déc.
PICNIC AT HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975. 116mn. Le réalisateur nous dévoile avec la pudeur et la magie d'un Henry James, les ressorts de la répression sexuelle qui la fondent. F.C. 18 déc.
REDS
Warren Beatty. É.-U. 1981. 196mn ; avec Warren Beatty, Diane Keaton. La révolution bolchévique, telle que vécue par le journaliste américain John Reed. 23 déc.
ROAD WARRIOR, THE
(Voir Séville). 10 déc.
SECRET POLICEMAN'S OTHER BALL, THE
(Voir Séville). 3, 18, 26 déc.
SHINING, THE
Stanley Kubrick. G.-B./É.-U. 1980. 120mn ; avec Jack Nicholson, Shelley Duvall. Une tragédie de la démence. 11 déc.
STAR TREK II
(Voir Séville). 4, 5, 14, 16, 18, 26 et 27 déc.
TEMPEST, THE
Paul Mazursky. É.-U. 1982. 142mn ; avec John Cassavetes, Gena Rowlands. Un « Prospero » contemporain en quête d'un sens à la vie. Adapté de la pièce de Shakespeare. 4, 21 et 23 déc.
TRON
Steven Lisberger. É.-U. 1982. 99mn ; avec Jeff Bridges, Bruce Boxleitner. Des images obtenues à l'aide d'ordinateurs pour raconter les aventures d'un homme « avalé » par son propre ordinateur. La musique, elle aussi, est électronique, ça va de soi. 18, 19, 26 et 27 déc.
WEST SIDE STORY
Robert Wise. É.-U. 1961. 155mn ; avec Nathalie Wood, George Chakiris. Une transposition de « Roméo et Juliette » dans un quartier pauvre de New York. 19 déc.

ARCHIVE 2024

LE NEW YORKER

5380, boul. St-Laurent
276-9626
Entrée : 2,95$

ANNIE HALL
Woody Allen. É.-U. 1977, 93mn ; avec Woody Allen, Diane Keaton. Un homme et une femme assument avec difficulté une vie commune pleine de déchirures. 3 au 5 jan.

ARISTOCATS, THE
Long métrage d'animation, pour les enfants. 24 au 30 déc.

BANANAS
Woody Allen. É.-U. 1971, 82mn ; avec Woody Allen, Louise Lasser. Woody se retrouve à la tête de la rébellion, dans une colonie de bananes. Le film le plus « marxien » d'Allen. F.C. 13 au 15 jan.

LADIES & GENTLEMEN THE ROLLING STONES
Rollin Binzer. É.-U. 1974, 105mn. Une rétrospective des grands succès des Rolling Stones. 10 au 12 déc.

LED ZEPPELIN : THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. É.-U. 1976, 136mn ; avec Led Zeppelin. Épuisant, long et mécanique. 13 au 16 déc.

LOLA
R.W. Fassbinder. RFA 1981, 113mn ; avec Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl. Un honnête fonctionnaire arrive dans une petite ville où règne la corruption, et cède aux charmes d'une mystérieuse femme. 10 au 16 déc.

LOVE AND DEATH
Woody Allen. É.-U. 1975, 85mn ; avec Woody Allen, Diane Keaton. Un humour métaphysique, parfumé d'anxiété. F.C. 28 au 30 déc.

NICK'S MOVIE, OUTREMONT

CITY LIGHTS
Charlie Chaplin. É.-U. 1931, 81mn ; avec Charlie Chaplin, Virginia Cherril. L'une des oeuvres les plus attachantes de Chaplin. L'histoire d'un chômeur amoureux d'une fleuriste aveugle qui le prend pour un millionnaire. F.C. 17 au 20 déc.

COLLEGE
James W. Horne. É.-U. 1927, 65mn ; avec Buster Keaton, Anne Cornwall. Un étudiant peu doué pour l'athlétisme est amoureux d'une fille qui, elle préfère les sportifs. 16 au 18 jan.

EVERYTHING YOU'VE ALWAYS WANTED TO KNOW...
(Voir Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe, Ouimetoscope). 19 au 24 jan.

GENERAL, THE
Buster Keaton, Clyde Bruckman. É.-U. 1927, 77mn, muet ; avec Buster Keaton, Marion Mack. « L'homme qui ne rit jamais » voit, sans qu'un pli de son visage ne bouge, l'absurdité de la mécanique, de la guerre, du monde. 31 déc., 1 et 2 jan.

GOLD RUSH, THE
Charles Chaplin. É.-U. 1925, 71mn, muet ; avec Charles Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale. Une des oeuvres les plus complètes de Chaplin où les scènes les plus comiques sont aussi celles où le tragique intérieur est le plus intense. 31 déc., 1 et 2 jan.

GREAT DICTATOR, THE
Charles Chaplin. É.-U. 1942, 120mn ; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard. Une satire d'Hitler et du fascisme, au début de la guerre. 21 au 2[illegible] déc.

ARCMTL 2024

INTERIEURS
Woody Allen. É.-U. 1978, 92mn ; avec Géraldine Page, Diane Keaton. Les relations tarabiscotées entre les membres d'une famille bourgeoise. Voulant imiter Bergman Allen ne réussit qu'à nous ennuyer suprêmement. F.C. 3 au 5 jan.

MANHATTAN
Woody Allen. É.-U. 1979, 96mn ; avec Woody Allen, Diane Keaton. Un New York impressionniste. 10 au 15 jan.

MIDSUMMER NIGHT'S SEX COMEDY, A
Woody Allen. É.-U. 1982, 88mn ; avec Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer. « Sourires d'une Nuit d'Été », le film de Bergman, revu et corrigé par Woody Allen. 19 au 24 jan.

MODERN TIMES
Charles Chaplin. É.-U. 1934, 86mn ; avec Chaplin, Paulette Goddard. Le travail à la chaîne, le chômage, la crise mondiale, bref les temps modernes au début des années 30. 6 au 9 jan.

SLEEPER
Woody Allen. É.-U. 1973, 88mn ; avec Woody Allen, Diane Keaton. Réveillé après quelques siècles, un « dormeur » éprouve des problèmes d'adaptation. 21 au 23 déc.

STARDUST MEMORIES
Woody Allen. É.-U. 1980, 88mn ; avec Woody Allen, Charlotte Rampling. Après Bergman, c'est Fellini qu'Allen essaie d'imiter. Le résultat est complaisant comme un égo-trip cosmique. F.C. 16 au 18 jan.

STEAMBOAT BILL JR
Buster Keaton, Charles F. Reisner. É.-U. 1927, muet, 69mn. Un étudiant assez ridicule reprend le vieux bateau de son père et épouse la fille de son rival. Un cyclone emporte tout un village mais le bateau tient le coup. 6 au 9 jan.

TAKE THE MONEY AND RUN
Woody Allen. É.-U. 1969, 85mn ; avec Woody Allen, Janet Margolin. Un pastiche du cinéma policier américain. 10 au 12 jan.

OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée : 2,50$; enfants (moins de 14 ans) et âge d'or : 1,25$

ANNÉES LUMIÈRES, LES
Alain Tanner. France/Suisse 1981, 107mn ; avec Trevor Howard, Mick Ford. Un jeune homme fait l'apprentissage de l'écologie, de l'utopie et de la connaissance. 21 déc.

AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn ; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires décident de mettre en commun leurs talents. 11 déc.

CALIGULA
Tinto Bass. É.-U./Italie, 155mn ; avec Malcolm McDowell, John Gielgud. Folies et cruauté d'un empereur romain. 18 et 19 déc.

CHASSE, LA
William Friedkin. É.-U. 1979, 106mn ; avec Al Pacino, Paul Sorvino. Entretient l'esprit de violence envers les gais. 17 déc.

EXCALIBUR
John Boorman. G.-B. 1981, 140mn ; avec Nigel Terry, Helen Mirren. C'est la démesure wagnérienne des grands mythes de conquête revus et « hollywoodisés » avec audace par Boorman. F.C. 12 déc.

FEMME D'AFFAIRES, UNE
Alan J. Pakula. É.-U. 1981, 115mn ; avec Jane Fonda, Kris Kristofferson. L'alliance entre une femme et un homme d'affaires ambitieux. 10 déc.

FRITZ LE CHAT
Ralph Bakshi. É.-U. 1972, 78mn. Film d'animation. Les aventures de Fritz le chat à travers les bas-fonds du centre ville et la faune de la contre-culture. 22 déc.

HOMME ÉLÉPHANT, L'
David Lynch. É.-U. 1980, 125mn ; avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft. Portrait sensible d'un pauvre « freak » de l'époque victorienne. 14 déc.

HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS, L'
Nicholas Roeg. É.-U. 1976, 118mn ; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. 15 déc.

JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000
Alain Tanner. Suisse 1976, 110mn ; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mezière, Rufus. Un esprit rebelle s'empare de plusieurs jeunes gens à Genève. 14 déc.

LOUP DES STEPPES, LE
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn ; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. Une fantaisie de carton-pâte. Plat, anodin, sans envergure. Lisez plutôt le roman de Hesse. F.C. 16 déc.

LOUP-GAROU DE LONDRES, LE
John Landis. G.-B. 1981, 97mn ; avec David Naughton, Griffin Dunn. Film d'horreur. 3 déc.

LUNA, LA
Bernardo Bertolucci. Italie 1979 ; avec Jill Clayburgh, Mathew Berry. Les relations quasi incestueuses entre un fils et sa mère. 20 déc.

MAITRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS, LA
Karel Reisz. G.-B. 1981, 124mn ; avec Meryl Streep, Jeremy Irons. Drame psychologique. 12 déc.

MALEVIL
Christian de Chalonge. France/RFA 1981, 120mn ; avec Michel Serreault, Jean-Louis Trintignant. Drame de science-fiction. 11 déc.

MÉTAL HURLANT
Gerald Potterton. Canada 1981, 92mn. Film d'animation inspiré par la revue de bandes dessinées. 15 déc.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 253mn ; avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster. Équarris à la hache, les caractères des personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. F.C. 13 déc.

MOISSONS DU CIEL, LES
Terrence Malick. É.-U. 1978, 94mn ; avec Richard Gere, Brooke Adams. Deux amants quittent la ville, pendant la dépression, et deviennent travailleurs agricoles. 13 déc.

NOSFERATU
Werner Herzog. RFA 1978, 107mn ; avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani. Nosferatu (le « non-mort » en roumain), qui fut à l'origine du mythe de Dracula, revit sous les traits de Klaus Kinski, séduit par la pure Isabelle Adjani. 9 déc.

NOUS ETIONS UN SEUL HOMME
Philippe Valois. France 1978, 94mn ; avec Serge Avedikian, Piotr Stanislas, Catherine Albin. Drame psychologique et sentimental. 16 déc.

POSSESSION
Andrzej Zulawski. France/RFA 1981, 123mn ; avec Isabelle Adjani, Sam Neill. Une histoire de passion, de peur, de mort et de sang, qui va jusqu'au bout de ses partis-pris esthétiques. 23 déc.

PROVINCIALE, LA
Claude Goretta. France/Suisse 1980, 112mn ; avec Nathalie Baye, Angela Winkler. Drame psychologique. 20 déc.

RAGTIME
Milos Forman. É.-U. 1981, 156mn ; avec Elizabeth McGovern, Howard Rollins, James Cagney. L'Amérique au début du siècle. 19 déc.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn ; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Cette comédie musicale se moque de tous : du cinglé de cinéma au sexiste bon teint. 10 déc.

SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME
Pier Paolo Pasolini. Italie 1975, 117mn ; avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi. Inspiré par le livre de Sade, ce film se veut une dénonciation du fascisme. 22 déc.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
Ralph Bakshi. É.-U. 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et aux illustrations de l'auteur. 5 déc.

SIDDHARTA
Conrad Rooks. Inde/É.-U. 1973, 86mn ; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman d'Herman Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. F.C. 23 déc.

TAIS-TOI QUAND TU PARLES
Philippe Clair. France/Italie 1981, 90mn ; avec Aldo Maccione, Edwige Fenech. Comédie écrite et réalisée par Philippe Clair. 17 déc.

TÊTE A CLAQUES
Francis Perrin. France 1981, 99mn ; avec Francis Perrin, Fanny Cottençon. Comédie écrite et réalisée par Francis Perrin. 4 déc.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR...
Woody Allen. É.-U. 1972, 88mn ; avec Woody Allen, Lou Jacobi. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. 21 déc.

VIENS CHEZ MOI J'HABITE CHEZ UNE COPINE
Patrice Leconte. France 1981, 95mn ; avec Michel Blanc, Bernard Giraudeau. Adaptation à l'écran d'une pièce de café-théâtre parisien. Comédie. 18 déc.

L'ANGE ET LA FEMME *A L'OUTREMONT*

ARCHIVE 2024

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001
Métro Beaubien ; autobus 160
Prix d'entrée général : 3,00$; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans : 1,50$

ALL THAT JAZZ
Bob Fosse. É.-U. 1979. 120mn, s.-t.f. ; avec Roy Schneider, Jessica Lange. Folie démolit, humour, franchise. 28 janv.

ANGE ET LA FEMME, L'
Gilles Carle. Québec 1977. 87mn ; avec Carole Laure, Lewis Furey. Une incursion inattendue mais assez originale dans le fantastique. 25 et 26 janv.

ANNIE HALL
(Voir New Yorker). 11 et 12 janv.

ARLEQUIN
Robert Powell. Autr./France 1980. 81mn. v.f. Un mélange de fantastique et de politique-fiction. 20 janv.

AU-DELÀ DU RÉEL
Ken Russell. É.-U. 1980. 130mn ; avec William Hurt, Blair Brown. Les hallucinations d'un savant au cours de recherches sur les origines de la vie. 10 et 11 déc.

AU MI-TEMPS DE L'ÂGE
(Voir Stardust Memories, New Yorker). 13 janv.

AVENTURE C'EST L'AVENTURE, L'
(Voir Ouimetoscope). 16 au 18 janv.

AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE, LES
Steven Spielberg. É.-U. 1981. 115mn ; avec Harrison Ford, Karen Allen. Un essoufflant thriller, farci de situations infernales et de périls mortels desquels le héros émerge, presque intact. 17 au 23, 26 au 30 déc.

BANANAS
(Voir New Yorker). 8 et 9 janv.

BANDITS BANDITS
Terry Gilliam. G.-B. 1981. 115mn ; avec Ralph Richardson, David Wainer. La bande du Monty Python se promène dans l'histoire et rencontre Napoléon, Robin des Bois et Agamemnon ! 8 déc.

BANQUIÈRE, LA
Francis Girod. France 1980. 130mn ; avec Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant. Hélas ! Girod gâche complètement ce scénario aux résonances sociales et actuelles en le réduisant à une simple parade de mode. F.C. 2 janv.

CAFÉ EXPRESS
Nanni Loy. Italie 1979. 96mn ; avec Nino Manfredi, Vittorio Mezzogiorno. Une histoire très réaliste à propos d'un « bonhomme » ayant un mode de vie quelque peu douteux. 24 janv.

CE PLAISIR QU'ON DIT CHARNEL
Mike Nichols. É.-U. 1971. 95mn ; avec Jack Nicholson, Candice Bergen, Ann Margret. Un scénario satirique des problèmes sexuels de l'Américain moyen. 18 janv.

C'EST MA VIE APRES TOUT
John Bandham. É.-U. 1981. 119mn ; avec Richard Dreyfuss, John Cassavetes. À la suite d'un accident de voiture, un jeune homme, entièrement paralysé, demande qu'on le laisse mourir. 15 et 16 janv.

CHASSE, LA
(Voir Ouimetoscope). 22 et 23 janv.

CIRQUE, LE
Charles Chaplin. É.-U. 1927 (version sonore 1969). Poursuivi par des policiers qui le prennent pour un pickpocket, Charlot fait une entrée imprévue sur la piste d'un cirque. 7 janv.

CITÉ DES FEMMES, LA
Federico Fellini. Italie/France 1980. 140mn ; avec Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal. Emporté par sa propre mécanique fantasmatique, le Maestro se complaît dans son rôle de voyeur. F.C. 6 janv.

COMME UN TAUREAU SAUVAGE
Martin Scorsese. 1980. 111mn ; avec Robert De Niro, Cathy Moriarty. Jamais le noir et blanc n'a été élevé à un tel degré d'abstraction et de puissance évocatrice. F.C. 29 janv.

CONCERT FOR KAMPUCHEA, THE
Keith MacMillan. G.-B. 1979. 72mn ; avec The Clash, The Who, Paul McCartney. Des groupes de rock et de New Wave/Punk mettent leurs talents au service de la lutte contre la souffrance dans le monde. **Précédé de** *The Genesis Concert Movie*, 45 mn. 17 au 23 déc. 4 et 5 janv.

CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE
Marco Ferreri. É.-U. 1981. 101mn ; avec Ben Gazzara, Ornella Muti. Une descente dans un monde d'alcool et de sexe. 19 janv.

DERNIER TANGO À PARIS
(Voir Ouimetoscope). 3 janv.

DOUX MOMENTS DU PASSÉ
Carlos Saura. Espagne 1981. 105mn ; avec Assumpta Serva, Inaki Aierra. L'histoire d'un rapport possessif entre une mère et son fils. 30 et 31 janv.

EMPIRE DES SENS, L'
Nagisa Oshima. Japon/France 1976. 108mn, s.-t.f. ; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji. Droit au but, sans anecdote, ni fioriture. 29 déc.

ENQUÊTE SUR UNE PASSION
Nicholas Roeg. G.-B. 1980 ; avec Theresa Russell, Harvey Keithel. Une liaison orageuse, faite d'élans brutaux, de refus cyniques, de retrouvailles torrides, de ruptures violentes. 18 déc.

ÉTRANGE AFFAIRE, UNE
Pierre Granier-Deferre. France 1981. 102mn ; avec Michel Piccoli, Nathalie Baye. Un spécialiste chargé de relancer les entreprises en déroute est envoyé dans un grand magasin. Il incite les employés à abattre un maximum de travail, aux dépens de leur vie privée. 30 et 31 janv.

FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS, LE
Bob Rafelson. É.-U. 1980. 123mn ; avec Jack Nicholson, Jessica Lange. Piètres performances de Lange et Nicholson dans ce « remake ». 19 janv.

FANTÔME D'AMOUR
Dino Risi. Italie/RFA 1980. 100mn ; avec Marcello Mastroianni, Romy Schneider. Une mystérieuse histoire d'amour qui parvient à traverser le temps et la mort. 28 déc.

FEMME D'À CÔTÉ, LA
François Truffaut. France 1981. 106mn ; avec Gérard Depardieu. Le hasard remet en présence un homme et une femme. 4 janv.

FIÈVRE AU CORPS, LA
Lawrence Kasdan. É.-U. 1981. 113mn ; avec William Hurt, Kathleen Turner. Cet intéressant « remake » de « Double Indemnity » pèche toutefois par sa longueur et son anachronisme. F.C. 14 janv.

FIÈVRE DES PLANCHES, LA
Alan Parker. É.-U. 1980. 134mn ; avec Eddie Barth, Barry Miller. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien. 26 déc.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. É.-U. 1974. 106mn ; avec Gene Wilder, Peter Boyle. À mi-chemin entre la farce et l'hommage, une caricature des grands classiques du genre. 21 et 22 janv.

GEORGIA
Arthur Penn. É.-U. 1981. 115mn, v.f. ; avec Craig Wasson, Jodi Thelen. Une évocation kaléidoscopique des années 60. 5, 9, 12, 15, 26, 27, 30 déc. et 2, 3, 9, 16, 23, 30 janv.

GUERRE DU FEU, LA
Jean-Jacques Annaud. France/Canada 1981. 100mn. L'âge de pierre : une tribu, capable d'entretenir mais non de fabriquer le feu, perd la flamme indispensable. Trois guerriers partent à la recherche d'une autre flamme. 5 au 9 déc.

GUERRE ET AMOUR
(Voir Love and Death, New Yorker). 10 et 11 janv.

HAIR
Milos Forman. É.-U. 1979. 118mn ; adapté le spectacle de Jérôme Ragni, James Rado, Galt MacDermot. L'exubérance des années 60, revue et corrigée. Rafraîchissant ! F.C. 27 déc.

HAROLD ET MAUDE
Hal Ashby. É.-U. 1971. 91mn ; avec Ruth Gordon, Bud Cort. Un classique des ciné-répertoires. Pour les quelques-uns qui ne l'auraient pas encore vu ! F.C. 5 déc.

HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS, L'
(Voir Ouimetoscope). 1 et 2 déc.

IL FAUT TUER BIRGITT HAAS
Laurent Heyneman. France 1981. 104mn ; avec Philippe Noiret, Jean Rochefort. Les divers troubles du contre-terrorisme. 23 et 24 janv.

IMMACOLATA ET CONCETTA
Salvatore Piscicelli. Italie 1980. 95mn, s.-t.f. ; avec Ida di Benedetto, Marcella Michelangeli. Dans la périphérie de Naples, deux femmes s'aiment malgré la mesquinerie des gens. 25 janv.

MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS, LA
(Voir Ouimetoscope). 28 et 29 janv.

MANHATTAN
(Voir New Yorker). 12 et 13 janv.

MÉTAL HURLANT
(Voir Ouimetoscope). 14 et 15 janv.

NICK'S MOVIE
Win Wenders. É.-U. 1981. 90mn, s.-t.f. Un documentaire sur la mort de Nicholas Ray, mais plus encore : une réflexion sur la mort, sur la création artistique, sur l'amitié. 16 déc., 6 et 27 janv.

ORANGE MÉCANIQUE
Stanley Kubrick. G.-B. 1971. 137mn ; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. F.C. 21 janv.

PLANÈTE SAUVAGE, LA
René Laloux et Roland Topor. France 1973. 71mn. Un dessin animé de science-fiction. 17 janv.

POPEYE
Robert Altman. É.-U. 1980. 96mn ; avec Robin Williams, Shelley Duvall. Les aventures du « vrai marin ». 7 janv.

PORTÉ DISPARU
Costa-Gavras. É.-U. 1982. 124mn ; avec Jack Lemmon, Sissy Spacek. Les faits entourant la disparition d'un journaliste américain dans le Chili de Pinochet. 12 au 14 déc.

PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI
(Voir Take the Money and Run, New Yorker). 7 janv.

PRINCE DE NEW YORK, LE
Sidney Lumet. É.-U. 1981. 167mn ; avec Treat Williams, Jerry Orbach. Les conflits d'un policier pris entre son devoir, la corruption et la loi. 20 janv.

PULSIONS
Brian de Palma. É.-U. 1980. 105mn ; avec Michael Caine, Angie Dickinson. La comédie et le suspense entremêlés étirent au maximum les moments de panique et de désarroi. 11 déc.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(Voir Ouimetoscope). 1, 8, 15, 22 et 29 janv.

RUÉE VERS L'OR, LA
(Voir The Gold Rush, New Yorker). 4 déc.

SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME
(Voir Ouimetoscope). 26 et 27 janv.

SYMPHONIE PATHETIQUE, LA
Ken Russell. G.-B. 1970. 122mn ; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson. La vie et les amours de Tchaikovski. 1 au 3 janv.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE
(Voir Outremont) 8 au 10 janv.

TRAGÉDIE D'UN HOMME RIDICULE, LA
Bernardo Bertolucci. Italie 1981. 117mn ; avec Ugo Tognazzi, Anouk Aimée. Un président de compagnie voit son fils kidnappé par des terroristes. Il est prêt à payer la rançon, mais se demande si son fils est victime ou complice. 5 janv.

Archives 2024

THE DOLL

cinémathèque

SÉVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée : 2,50$ chaque film ; 5 films 10$; âge d'or et enfants de moins de dix ans : 0,99$

ALIEN
Ridley Scott. É.-U. 1978. 116mn ; avec Tom Skerrit, Sigourney Weaver. Une créature extra-terrestre dévastatrice. 16 déc.

ALL ABOUT EVE
Joseph L. Mankiewicz. É.-U. 1950. 138mn ; avec Bette Davis, George Sanders, Marilyn Monroe. Satire des milieux d'acteurs. 15 déc.

ALL THAT JAZZ
(Voir Outremont). 5 déc.

AMATEUR, THE
Charles Jarrott. Canada 1981. 112mn ; avec John Savage, Martha Keller, Christopher Plummer. Par esprit de vengeance, un informaticien s'attaque à la C.I.A., au K.G.B. et à des organisations terroristes. 20 déc.

BEING THERE
Hal Ashby. É.-U. 1979. 129mn ; avec Peter Sellers, Shirley MacLaine. Une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. F.C. 13 déc.

CHARIOTS OF FIRE
Hugh Hudson. G.-B. 1981. 124mn ; avec Ben Cross, Lindsay Anderson. Le triomphe de deux coureurs aux Olympiques de 1929. 6 déc.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. É.-U. 1978. 125mn ; avec David Emge, Ken Force. La suite de « Night of the Living Dead ». 23 déc.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Ramsey Karson. É.-U., 97mn ; avec Georgina Stelvin, Annette Haven. Un film de fesses pour passer la nuit. 17 déc.

FAME
(Voir Fièvre des planches, Outremont). 26 déc.

FRITZ THE CAT
(Voir Fritz le Chat, Ouimetoscope). 11 déc.

GIZMO
Howard Smith. É.-U. 1977. 79mn. Un hommage aux créateurs de gadgets et de bizarreries. 12 déc.

HARDER THEY COME, THE
Perry Henzel. Jamaïque 1972. 110mn ; avec Jimmy Cliff. Portrait de la société jamaïquaine avec ses jeunes affamés, ses producteurs de reggae avares, sa police manipulatrice et son commerce de drogue. 14 déc.

KENTUCKY FRIED MOVIE
John Landis. É.-U. 1977. 83mn ; avec Donald Sutherland, Henry Gibson, Bill Bixby. Comédie satirique. 20 déc.

LADY VANISHES, THE
Alfred Hitchcock. G.-B. 1938. 95mn ; avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave. Un des premiers sinon le premier film de suspense à se dérouler à bord d'un train. 21 déc.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France 1973. 129mn ; avec Marlion Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. « Le tango » est un des plus beaux films réalisés par Bertolucci avant qu'il se prenne pour... Bertolucci. F.C. 22 déc.

LAWRENCE OF ARABIA
David Lean. G.-B. 1962. 183mn ; avec Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Omar Sharif. En 1916, un lieutenant britannique reçoit pour mission de retrouver le prince Feisal, chef arabe en révolte contre les Turcs. 15 déc.

M.A.S.H.
Robert Altman. É.-U. 1969. 116mn ; avec Donald Sutherland, Elliott Gould. Une satire des soldats américains en Corée. 22 déc.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Gilliam, Terry Jones. G.-B. 1975. 74mn ; avec Graham Chapman, John Gleese. Le Moyen Âge décapé par l'humour des Python. F.C. 5 et 27 déc.

MONTY PYTHON AT THE HOLLYWOOD BOWL
Terry Huges. G.-B. 1982. 80mn. Monty Python en Californie. 9 et 17 déc.

NIGHT PORTER, THE
(Voir Portier de Nuit, Ouimetoscope). 1 déc.

1984
Michael Anderson. É.-U. 1956. 90mn ; avec Michael Redgrave, E. O'Brien. D'après le roman de George Orwell. 14 déc.

ON GOLDEN POND
Mark Rydell. É.-U. 1981. 109mn ; avec Katharine Hepburn, Henry Fonda, Jane Fonda. Le vieillissement... 17 et 18 déc.

OTHELLO
Stuart Burge. G.-B. 1966. 165mn ; avec Sir Laurence Olivier, Frank Finlay. L'enregistrement d'une production de cette pièce de Shakespeare par le National Theatre. 8 déc.

PHILADELPHIA STORY, THE
George Cukor. É.-U. 1940. 112mn ; avec Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stuart. Une comédie sur « l'aristocratie » de Philadelphie. 16 déc.

QUADROPHENIA
Franc Roddam. G.-B. 1979. 115mn ; avec Phil Daniels, Leslie Ash, Sting. En Angleterre, au début des années 60, les Mods font la guerre aux Rockers. F.C. 21 déc.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
É.-U. 1978. 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou. Les coups portent toujours. 23 déc.

ROAD WARRIOR, THE
George Miller. Australie 1981. 94mn ; avec Mel Gibson, Bruce Spence. 94 minutes de violence. Suite de Mad Max. 2 au 4 déc.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
(Voir Outremont). 3, 10, 18 et 26 déc.

SECRET POLICEMAN'S OTHER BALL, THE
Julian Temple. G.-B. 1982. 88mn. L'équipe de Monty Python nous présente une sélection de sketches à l'occasion d'un spectacle au bénéfice d'Amnistie Internationale. 19 déc.

STARTREK II — THE WRATH OF KHAN
Nicholas Meyer. É.-U. 1982, 113mn ; avec William Shatner, Leonard Nimoy. Suite des aventures de Startrek. 4, 9, 10 au 12, 19, 26 et 27 déc.

TAXI ZUM KLO
Frank Ripploh. RFA 1981. 92mn ; avec Bernd Broaderup, Frank Ripploh. Sans compromis, ni voyeurisme ou mystification : l'amour, la « cruise », la monogamie chez un couple homosexuel. 6 déc.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE
Tobe Hopper. É.-U. 1974, 83mn. Une bouchérie qui porte bien son nom. Pour morbides enragés. 18 déc.

2001 : SPACE ODYSSEY
Stanley Kubrick. G.-B. 1968. 149mn ; avec Keir Dulea, Gary Lockwood. Une parabole cosmique. 19 déc.

YOUNG DOCTORS IN LOVE
Garry Marshall. É.-U. 1982. 95mn. Boulfonerie grossière sur les hôpitaux. 3, 11 déc.

PARALLÈLE

3682, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée : 3$

BRUCE ELDER : ILLUMINATED TEXTS
Canada 1982, 180mn. Ce film se veut une polémique dirigée contre la rationalisation de la vision. En présence du réalisateur. 17 janv.

CANDIDATS, LES
Claude Laflamme. Québec 1981. 56mn. Ce documentaire s'infiltre dans le milieu du hockey mineur québécois. **Précédé** de *Les bleus, la nuit...* Daniel Rancourt. Québec 1981. 28mn. Deux gars d'Alma manquent l'autobus et errent à travers Montréal. 13 au 19 déc.

DEBOUT SUR LEURS TERRES
Maurice Bulbulian. Québec 1982. 120mn. La dernière conquête de l'homme blanc en terre d'Amérique sera le Grand Nord. Mais tout au bout du Québec, il y a trois villages d'Inuit qui résistent. Le film est un témoignage de cette lutte vécue de l'intérieur. 18 au 23 janv.

GOÛT DU MIEL, LE
Marcel Carrière. Québec 1981. 75mn. Ce documentaire [illegible] leur travail, d'un bout à l'autre de la saison. 20 au 23 déc., 27 au 30 déc.

HUIT PIASTRES ET DEMIE !
Glen Pitre. Louisiane 1981, 58mn. 8,50 $ le baril ! Voilà ce que demandaient les pêcheurs Louisianais pour leurs crevettes en 1938. Le refus des conserveries provoqua une grève. Quarante ans ont passé depuis, mais la guerre des crevettes n'a pas été oubliée. Deux témoins racontent. Si leurs souvenirs sont si diamétralement opposés que vous ne pouvez discerner la vérité, vous aurez au moins un bon exemple de l'humour cajun. **Précédé de** *Pêcheurs d'eau douce*. Danièle Patenaude, Roger Cantin. Québec 1982. 13mn. Ce court-métrage traite avec humour et fantaisie, de ce qui, pour plusieurs, est plus qu'un sport : une façon personnelle de se mesurer avec la nature. 10 au 16 janv.

IN INDIA AND PAKISTAN
Julian Samuel. Québec 1982. 50mn. Un film politique et expérimental. En présence du réalisateur. 6 déc.

OUVRIERS 80, LES
Andrzej Chodakowski, Andrzej Zajaczkowski. Pologne 1980. 80mn. Documentaire sur les événements historiques vécus par les Polonais en 1980. 7 au 12 déc.

ON L'APPELAIT CAMBODGE
Martin Duckworth. Québec 1982. 86mn. Après dix ans d'exil, Chan Bun Han revoyait enfin son Cambodge natal, devenu depuis le Kampuchéa. Sans nouvelle de sa famille depuis 1975, il se met à la recherche de parents et d'amis dès son arrivée à Phnom Penh. D'une rencontre à l'autre, il rassemble les morceaux d'histoire de la tragédie vécue par le peuple Khmer pendant son absence. 24 au 30 janv.

SUBWAY RIDERS
Amos Poe. É.-U. 1980, 101mn. Le sort des gens condamnés dont la vie commence quand le soleil se couche. Le film se déroule dans une atmosphère de rues délrempées et d'annonces de bière, de prostituées et de policiers, et de clignotants de métro. 31 janv.

ARCHIVE 2024

ARTICULE
4060, boul. St-Laurent
842-9686
Jusqu'au 2 déc.
— **Diana Boulay-Dubé**, sculptures.
— **Bernard Saul**, Boxes, sculptures.
4 déc.
Toby McLennan, projection de films sur ses performances et discussions à 20h.
9 au 19 déc.
James Rae, photographies.

ART 45
2175, rue Crescent
843-5024
Métro Guy
Jusqu'au 20 déc.
Gabor Szilasi, photographies.
2 au 23 déc.
Ronald Headland, peintures en coll. avec la Galerie Don Stewart.
Janvier
Artistes de la galerie.

ATELIER EVA BRANDL
1591, rue Clark
4e étage
845-1505
Jusqu'au 16 déc.
Eva Brandl, installation d'oeuvres récentes.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
5 au 25 déc.
Roc Blanchette, aquarelles.
Janvier
Artistes de la galerie.

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard
843-4535
Membre des Galeries du Haut St-Denis. Démonstrations gratuites des techniques de l'eau-forte sur rendez-vous.
1 au 30 déc.
Gravures, Michel Dupont, Christiane Frenay, Louise Pomminville, Michel Varin.
Janvier
Gravures, Roland Pichet, Antoine Dumas, Alfred Pellan, Christiane Frenay.

L'ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
9 ouest, rue Saint-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Jusqu'au 5 déc.
Tobie Steinhouse, huiles, aquarelles et gravures.
Décembre et janvier
Artistes de la galerie.

CASERNE N° 14
4247, rue St-Dominique
843-5237
13 au 19 janv.
Lyne Lapointe, installation.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Jusqu'au 12 déc.
Collection de l'Artothèque.
8 janv. au 5 fév.
Lumières d'Afrique, rites et coutumes.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955, av. Bannantyne, Verdun
768-1140 (49)
Jusqu'au 12 déc.
Yvan Dagenais, peintures.
19 janv. au 6 fév.
Aquarelles canadiennes.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Jusqu'au 12 déc.
Jean-Paul Roger, peintures.
13 au 18 déc.
Artisans de la région.
24 janv. au 2 fév.
Exposants de l'École Belling.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le mont Royal)
872-2162
8 déc. au 9 janv.
Exposition de groupe, multiples médias.
13 janv. au 6 fév.
André L'Archevêque, peintures.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Jusqu'au 31 déc.
Miljenko Horvat, peintures et autres aspects.
11 janv. au 10 fév.
Photographie actuelle au Québec.

CHÂTEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part, le séjour de certains des occupants du château.
Décembre et janvier
A.Y. Jackson, peintures.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Jusqu'au 11 déc.
Susan McEachern, Randy Saharuni, photos.
19 janv. au 12 fév.
Exposition de photos à procédés non-argentiques.

ESPACE 7000
7000, rue Marie-Victorin
325-0150
2 au 17 déc.
Bernard Neveu, dessins.

GALERIE ALLIANCE
L'Édifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768/284-3833
Jusqu'au 15 déc.
Kinya Ishekawa, céramiques.
20 janv. au 11 fév.
Normand Cousineau, peintures.

GALERIE AMRAD ART AFRICAIN
1396 ouest, rue Sherbrooke
843-8433
Décembre
— Peintures traditionnelles d'Éthiopie.
— Bronzes à la cire perdue de l'Afrique centrale et occidentale.
Janvier
Bijoux traditionnels africains.

GALERIE AUBES 3935
3935A, rue St-Denis
845-5078
Galerie spécialisée dans les livres d'artistes. Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
2 au 31 déc.
— **Jean-Luc Guinamant**, dessins, peintures et livres.
— Artistes de la galerie et artistes invités, cartes postales originales et petits formats.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Décembre
Artistes de la galerie

GALERIE BOZO
3971, rue St-Denis
845-1514
Jusqu'au 12 déc.
Susan Ward, batik.
Janvier
Poterie traditionnelle du Mexique.

GALERIE CRESCENT
2142, Crescent
843-8580
Jusqu'au 5 déc.
— **Yvonne-Marie Grâ**, sculpteur.
— **Simone Hudon**, gravures.

GALERIE CULTART
3620 Ridgewood, suite 616
735-2033/933-7230
Jusqu'au 14 déc.
Jean Letarte, peintures.
Janvier
Artistes de la galerie.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Décembre et janvier
Artistes de la galerie.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS INC.
88 est, rue St-Paul
866-1836
Jusqu'au 31 déc.
— **Mireille Perron**, céramiques.
— *Verrières* : Tim Lévesque, Ginette Marcotte-Méthot, Françoise Jean et Jean Drouin.

GALERIE DES 5 CONTINENTS
1225, av. Greene
931-3174
Jusqu'au 31 déc.
Noël, Noël : cadeaux précieux du monde entier.
Janvier
Estampes des XVIIIe et XIXe siècles.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
3 au 22 déc.
Ron Headland, peintures en coll. avec la Galerie Art 45.
Janvier
Artistes de la galerie.

GALERIE DU CENTRE
31, rue Lorne
St-Lambert
672-4772
1 au 19 déc.
Artistes de St-Lambert
19 janv. au 6 fév.
Claude Millette, sculptures.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, av. des Pins
845-4549
1 au 23 déc.
Photographies d'artistes, 50 artistes internationaux non-photographes
8 au 29 janv.
Filippo de Sambuy, installation.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Décembre et janvier
Artistes de la galerie.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-0225
Métro Place des Arts
Jusqu'au 18 déc.
John Heward, peintures récentes.

GALERIE JOLIET
279 ouest, rue Sherbrooke
Suite 211
842-8883
1 au 24 déc.
— **Richard Mill**, oeuvres récentes.
— **André Martin** Traversée d'Italie ; cinq pages.
5 au 29 janv.
Michel Goulet, sculptures.

GALERIE L'ART FRANÇAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Décembre
Artistes de la galerie, petits formats.
Janvier
Artistes de la galerie.

GALERIE LES DEUX B
4872, rue St-Denis
284-2668
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
1 au 20 déc.
Voyageurs de l'imaginaire, Monic Thouin-Perrault, oeuvres récentes.
Janvier
Peintres de la galerie.

GALERIE MARIE-ANASTASIE
4334, rue St-Denis
843-4748
Décembre
Marie Anastasie, estampes et livres d'artistes.

GALERIE MIHALIS
1500 ouest, rue Sherbrooke
932-4554
Métro Guy
3 au 17 déc.
Alex Paczolay, peintures.

COMITÉ 2024

GALERIE NOCTUELLE
333 ouest, boul. St-Laurent
Longueuil
670-9076
Décembre
— Michel Mailhot, bijoux.
— Yves Louis-Seize, céramiques.
Janvier
Artistes de la galerie.

GALERIE PORT MAURICE
5345 est, rue Jarry,
St-Léonard
326-3241
1 au 19 déc.
— Claire Gariépy, aquarelles.
— Yolande Bilodeau, aquarelles.
— André Paquin, aquarelles, huiles.
— Pauline David Simard, huiles.
19 janv. au 6 fév.
— René Vaillancourt, sculptures, photos.
— Carole Pellerin, lithos.

GALERIE 1515
1515, rue Notre-Dame
634-5783
Jusqu'au 5 déc.
Yvon Robert, peintures.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue St-Denis
288-2340
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 18 déc.
Denis Matte, gouaches, montages.

GALERIE SHAYNE
5471, av. Royalmount
739-1701
Jusqu'au 11 déc.
David McKey, tempera et aquarelles.
Janvier
Artistes de la galerie.

GALERIE-STUDIO ALTAIRE
2071, boul. St-Laurent
3 au 24 déc.
Jean-Luc Grenier, toiles et dessins récents.

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet (coin Duluth)
288-5903
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 5 déc.
Michel Lagacé, travaux récents.
8 au 24 déc.
Artistes de la galerie, petits formats.
27 janv. au 6 mars
Francine Simonin, oeuvres récentes.

GALERIE VERRE D'ART
1518 ouest, rue Sherbrooke
932-3896
Jusqu'au 8 déc.
Professeurs et étudiants du Sheridan College.
Déc. à mars
Verre américain, tchèque et canadien.

GOETHE INSTITUT
Place Bonaventure
(Entrée Lagauchetière et Université)
866-1081/866-6268
Jusqu'au 21 déc.
Dieter Jung, peintures, dessins.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de 40$ par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eau-forte, lithographie, photographie. Service d'encadrement et possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eau-forte.
Jusqu'au 24 déc.
Spécial Graff.
27 janv. au 22 fév.
Luc Béland, oeuvres récentes.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC
2025, rue Peel
849-6091
Jusqu'au 18 déc.
Harlan House, porcelaines.

INTERACTION
Galerie d'expressions céramiques
4060, boul. St-Laurent, 1er étage
849-2791
5 au 24 déc.
Exposition des oeuvres des membres.
Janvier
Céramistes de l'Alberta.

JEAN-JACQUES THIBAULT
Rue Laval
844-9193
Jusqu'au 23 déc.
Lenny Workman, aquarelles.

MAISON DE DIFFUSION CULTURELLE
451, rue St-Jean
842-8788
Jusqu'au 7 déc.
Travaux de restauration de l'église Notre-Dame.

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph
Lachine
637-0560
1 déc. au 9 janv.
Jacques Blanchet, Gilbert St-Jean, reliefs.
12 janv. au 13 fév.
— Léopold Bourgeois, sculptures.
— Richard Péloquin, multi-médias.

MOTIVATION V
316 est, rue Ontario
845-5962
Métro Berri
1 au 19 déc.
Lancement du livre *Rétroviseur*, texte de Jean-Marie Poupart, 18 lithos d'**Yvan Lafontaine**.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 168 (Bonaventure)

James Rae, photographies, Articule

Jusqu'au 5 déc.
Repères, art actuel du Québec: multiples médias.
Jusqu'au 4 janv.
Acquisitions récentes.
4 au 16 janv.
Robert Randall et Frank Bendinelli, artistes australiens de la vidéo.
Jusqu'au 9 janv.
John Cage, Tom Marioni, Robert Barry et Joan Jonas. Musique, son, langage, théâtre.
14 janv.
Rencontre avec R. Randall et F. Bendinelli à 14h30.
Jusqu'au 30 janv.
Albums et livres d'artistes.
9 déc. au 30 janv.
Jo Delahaut, peintures.
16 déc. au 30 janv.
John Greer, Objectif sculptural 1968-1982.
9 janv.
Joan Jonas, performance à 14h30.
20 janv. au 6 mars
Brigitte Radecki, installation.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
145, rue Wilfrid-Corbeil
Joliette
756-0311
Jusqu'au 5 déc.
Expo-vente 82.
Jusqu'au 6 janv.
Yves Rajotte, 25 ans de peinture.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon ; aut. 16
Visites commentées sur rendez-vous. En permanence : arts anciens et traditions artisanales du Québec.
Jusqu'au 23 déc.
— *Moeurs et coutumes du temps des Fêtes : le Réveillon.*
— Suzanne Lavallée, les *Santons québécois*.
Jusqu'au 9 janv.
Trésors de l'art populaire ; le Bestiaire sculpté.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
Château Dufresne
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Jusqu'au 23 janv.
La tradition artisanale, arts populaires mexicains d'aujourd'hui.
Art Inuit de la collection McDonald Stewart Centre, Guelph. Lithographies, tapisseries, sculptures.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
3400, av. du Musée
285-1600
Autobus 24 ; Métro Guy
Visites commentées : les mercredis et dimanches à 12h30
Jusqu'au 2 janv.
Morceaux de réception gravés à l'Académie Royale de peinture et de sculpture 1663-1789.
Jusqu'au 27 fév.
Au fil des collections, la Gobeleterie anglaise du XVIIIe siècle.
10 déc. au 23 janv.
Claude Viallat, rétrospective.
14 janv. au 28 fév.
Autochromes : l'avènement de la photographie en couleurs.
5 déc.
Walter McAllister Johnson, conférence à 15h.
15 déc.
Rencontre avec Claude Viallat à 15h
9 janv.
Marcelin Pleynet, conférence sur l'oeuvre de Viallat à 15h.
Samedis de déc. et janv.
Ateliers de créations pour les enfants de 6 à 12 ans à 11h et 13h30.

MUSÉE MARSIL
349, Riverside Drive,
St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.
Jusqu'au 5 déc.
Micheline Beauchemin, tapisseries.
9 déc. au 13 fév.
Noël selon une autre tradition, arts et métiers de l'Inde.

MUSÉE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Jusqu'au 5 déc.
Les tapis crochetés acadiens, « paysages » de Châteamp réalisés par Catherine Poirier du Cap Breton.
Jusqu'au 2 janv.
La chaine d'alliance : le cérémonial indien et le commerce de l'argent, bijoux indiens.
8 déc. au 25 sept.
Souvenirs d'élégance, robes et accessoires de 1899 à 1930.
15 déc. à juin
Maisons de poupées des XIXe et XXe siècles.

NOUVEAUX REGARDS ART CONTEMPORAIN
4260, rue St-Denis
843-5487
Jusqu'au 7 déc.
Pierre-Léon Tétrault, travaux récents.
9 déc. au 6 janv.
Tim Yuen Lau, gouaches et peintures.
8 janv. au 1 fév.
Nouveaux regards sur la Chine, compte rendu de voyage de 14 artistes québécois en Chine populaire.

OPTICA
1029, Côte Beaver Hall
5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Jusqu'au 18 déc.
— Jayce Salloum, photos.
— Danielle Sauvé, sculptures.
4 déc.
Jeff Wall, conférence à 20h.
18 janv. au 5 fév.
Peter Grass, installation.

James Rae, photographies Articule

ARTEXTE 2021

Galerie Nouveaux Regards Art Contemporain: la Chine

PHOTOGRAMME
2043, rue St-Denis
284-2694
Jusqu'au 18 déc.
Jeanloup Sieff, photographe français.

PLACE DES ARTS
842-2141, poste 279
Jusqu'au 5 déc.
Gustav Mahler 1860-1911, exposition organisée par la Société internationale Gustav Mahler de Vienne.
5 déc.
Jean-Claude Planchard, conférence à 11h : l'architecture des collèges et universités d'Oxford et Cambridge. Entrée : 2,50 $.
6 déc. au 23 janv.
Arthur Villeneuve, 25 ans de peinture.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Jusqu'au 18 déc.
— *Portraits*. Exposition de groupe.
— **Heather Hancheruk**, dessins.
18 janv. au 5 fév.
— **Ilana Isehayek, Anne-Marie Cosgrove**, dessins, peintures, constructions.
— **Nonie O'Neil Keitner**, gravures sur bois.

TELEGLOBE
680 ouest, rue Sherbrooke
281-5843
2 au 10 déc.
Gravures québécoises contemporaines.

TRANSGRESSION
1447, rue Bleury
842-2449
Métro PdA
9 déc.
Sélection de vidéos de Winnipeg à 20h.
16 déc.
Yolande Villemaire, performance *Noël Hollywood*, à 20h. Entrée : 3 $.

UNIVERSITÉ CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
1 déc. au 8 janv.
Oeuvres de la collection dans le cadre du 20e anniversaire de la galerie.
12 janv. au 12 fév.
Bruno Bobak, oeuvres choisies 1943-1980.

UQAM
PAVILLON ARTS IV-DESIGN
Locaux 1915 et 2890
175, av. Président-Kennedy
282-3929
Métro Place des arts
Jusqu'au 19 déc.
Le design hollandais pour le secteur public.
GALERIE UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, local J-R120
282-8421
7 déc. au 9 janv.
Joseph St-Charles, professeur de l'École des Beaux-arts de Montréal, en coll. avec le Musée du Québec.
20 au 30 janv.
Travaux des étudiants de la Famille des arts de l'UQAM.

AU VIEUX FORT DE LAPRAIRIE
120, Chemin St-Jean
Laprairie
659-0010
5 au 9 déc.
Yvon Quintal, peintre pastelliste.

WADDINGTON
1504 est, rue Sherbrooke
933-3653
Autobus 24
Jusqu'au 4 déc.
Ann McCall, oeuvres récentes.
8 déc. au 15 janv.
Dorothy Knowles, oeuvres récentes.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine
Suite 515
842-2676
Métro Place des Arts
Jusqu'au 18 déc.
Serge Tousignant, oeuvres récentes.
12 janv. au 12 fév.
David Tomas, installation.

Martin L'Abbé

MUSÉE DES BEAUX ARTS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24 ; Métro Guy
Représentations à 14h30
Billets : 5 $
Danse de l'Asie, Chea Sunly, Chhovy, Chea Sareth, Priyamvada Sankar, Khamtoum Phoukkhaly, quatre danseuses qui présentent les traditions chorégraphiques de l'Inde, du Cambodge et du Laos. **30 janv.**

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
SALLE WILFRID-PELLETIER
Représentations à 20h
Billets : 9 $ à 18 $; enfants, étud., 3e âge : 9 $
Casse-Noisette, choré. Nault ; mus. Tchaikovsky. Grands Ballets Canadiens. **23, 26, 27, 29, 30 déc.**

TANGENTE
1596, boul. Saint-Laurent
(jusqu'à janvier)
Nouvelle adresse :
307 ouest, Ste-Catherine
842-3532
Représentations à 20h30
Billets : 5 $
— **Louis Guillemette** présente ses propres chorégraphies. **Dena Davida** interprète les dernières pièces de Silvy Panet-Raymond, Raphaël Bendahan, Paula Ravitz. **10 et 11 déc.**
— **Portes ouvertes à l'UQAM,** créa-trices-teurs et interprètes, étudiant-e-s en danse. **14 et 15 janv.**
— **Un 5 à 7 en danse contact** avec Louis Guillemette, Gurney Bolster, Evelyn Ginsberg, Andrew Harwood. **À 17h le 16 janv.**
— **Dog Eat Dog, L'oeil rechargeable** et la nouvelle version de **Tilt The Word**. Pièces de Michel Lemieux et Silvy Panet-Raymond pleines d'ironies, de politique et de culot. **20, 21, 22 janv.**
— **Suzan Salinger** de N.Y. juxtapose la danse à des textes pornographiques, poétiques, à la peinture, à la mathématique. **28 et 29 janv.**

ARCMTL 2024

Sylvie Panet-Raymond, à Tangente

Dena Davida, à Tangente

Robert Etcheverry

ARCMTL 2024

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place-d'Armes
Vieux-Montréal
Jazz tous les jours de 17h à 20h et de 21h30 à 2h30.
Entrée libre la semaine ; 2$ ou 3$ les fins de semaine.
— Joanne Desforges, 1 déc.
— Bob Mover, Michel Donato et **Karen Young**, 2, 3, 4 déc.
— Lorraine Foster et **l'Ensemble Charles Guérin**, 5, 6 déc.
— L'Ensemble Geoff Lapp, 7, 8 déc.
— Ming, 9, 28, 29 déc.
— Tchukon, 10, 11 déc.
— L'Ensemble Mike Gauthier, 12, 13 déc.
— L'Ensemble Charles Papasoff, 14, 15 déc.
— Dutch Robinson, 16, 17, 18 déc.
— L'Ensemble Tim Jackson, 19, 20 déc.
— L'Ensemble James Gelfand, 21, 22 déc.
— L'Ensemble Billy Robinson, 23, 24, 25 déc.
— L'Ensemble Paul Cram, 26, 27 déc.
— L'Ensemble Sayyd Abdul Al-Khabir, 30, 31 déc., 1 janv.
— L'Ensemble Freddie McHugh, 2, 3 janv.
— L'Ensemble Michel Dubeau, 4, 5 janv.
— Tchukon, 6, 7, 8 janv.
— Arkel, 9, 10 janv.
— L'Ensemble Alain Caron, 13, 14, 15 janv.
Cocktail jazz,
— Charles Papasoff, 6 au 10 déc.
— Mike Gauthier, 13 au 17 déc.
— Michel Ferrari, 20 au 24 déc.
— Trudy Silver, 27 au 31 déc.
— Christopher Hunter, 3 au 7 déc.
— Fred Henke, 10 au 14 déc.

AU BAR « A »
1237, rue Sanguinet
284-9353
Spectacles de 17h à 19h
Entrée libre.
— Warren Stolow, bassiste.
— Mario Bruno, pianiste, 7 au 10 déc.
— Mireille Coté, 14 au 17 déc.
— Jean Salvaille, interprète, 3, 4 déc. à 23h30.

L'AVANT SCÈNE
111 ouest, rue Laurier
(coin St-Urbain)
495-1952
Spectacle à 20h30
Entrée libre.
— Richard Franck, auteur-compositeur, 20 au 23 déc.
— Solange Arsenault, 4 au 8 janv.
— Linda Morrison, blues, jazz, 10 au 15 janv.
— Party des années folles, 28 janv. à 19h.

BAR L'ENTREPÔT
130 est, rue St-Paul
Vieux Montréal
861-3753
Spectacles à 21h
Entrée libre
Rock
— Desparate Executive, 2 au 5 déc.
— Real To Real, 9 au 12 déc.
— Willy Thorton, blues, 30 déc. au 2 janv.

CAFÉ CAMPUS
3415, Chemin de la Reine Marie
735-1259
Spectacles à 21h
Entrée : 5$
— James Cotton Blues Band, 6 déc.
— Bobby Dixon, boogie-woogie, 17 janv.
— Sugar Blue, harmoniciste, 31 janv.

CAFÉ LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
843-4166
Spectacles à midi et demi
Entrée : 7 $
— Diane Hamel, soprano, 3, 12 déc.
— Michel Provencher, guitariste, 7 déc. au 7 janv. à 23h, mardi au samedi.
— Pierre LeBeau, Le Sexe et l'argent, 7 au 31 janv. à 20h30.

CAFÉ LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
(coin St-Denis)
284-1790
Spectacles à 21h ou 22h30
Entrée libre
— Solange Arsenault, Monique Therrien, piano, 1, 2 déc.
— Les Frères St-Laurent, chansonniers, 3, 4 déc.
— Honorio Robledo et **Tayo Jara**, chansons folkloriques du Mexique et du Chili, 7, 8, 9 déc. à 18h.
— Music in the Glen, musique celtique, 10, 11 déc.
— Michel Matte, Spécial Brassens, 14 déc. à 19h.
— Jacques Phoenix, sitar, 15 déc. à 19h.
— Papa Guevo, avec Mario Crête, guitare ; Pierre Renaud, flûte indienne ; Claire Tremblay, hautbois, 16 déc. à 19h.
— Ban Tam Ba, musique traditionnelle africaine, 16 déc. à 21h.
— Spécial 1er anniversaire, invités surprises, 17, 18 déc.
— Martine Legault, chansonnière, compositrice, 21 déc. à 20h, 22 déc. à 22h.
— Les Oiseaux de Nuit, chansonniers, 21 déc. à 22h, 22 déc. à 20h.

CAFÉ MOLIÈRE
1200, rue St-Hubert
855-7000/879-5675
Spectacles à 20h30
Billets : 6 $ - 7 $
— Denise Duford, auteure-compositeure-interprète. Nouveau spectacle, 20, 21 déc.
— Du soleil à travers mes larmes. Clarinette Interprète Brel, Piaf, Trénet, Leclerc, Ferland, Lelièvre, 6, 7, 13, 14 déc.

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles à 20 h ou 22h30
Entrée : 2 $ à 5 $
— Bernard Proulx, guitariste, auteur-compositeur. Monologues chansons, 1 au 5 déc.
— Thérèse Montcalm, auteure-compositeure. Avec Denis Vachon, pianiste.
— Khovane Sirat, guitariste. Ballades de troubadours et flamenco. 5 au 9 janv.
— Marielle Paré, pianiste, auteure-compositeure.
— Bruno Barras, guitariste, auteur-compositeur. 12 au 16 janv.
— Jean-Marc Major, chansonnier, auteur-compositeur. 19 au 23 janv.
— Robert Laporte, guitariste, auteur-compositeur. 26 au 30 janv.

LE CARGO
4177, rue St-Denis
3e étage
849-4698
Spectacles à 20h30
Entrée : 9 $; 7 $ Chez Dutchy's
— Bauhaus, 3 déc.

CLUB SODA
5240 avenue du Parc
270-7848
Spectacles à 23h et 1h
Entrée : 2 $ mar., 3 $ jeu. et dim., 4 $ ven. et sam.
— Bob Harrisson blues band. Tous les mardis de déc. et janv.
— Le groupe Spectacles, 8 au 12 déc.
— Hollywood and wines, 15 au 19 déc.
— Hawkeyes, 26 déc. au 30 janv.

LE CLUB VS
2151, rue de la Montagne
842-9189
Spectacles à 21h
Entrée libre
— Lenny and The Jets, rock'n roll, 1, 2, 6 au 9, 13 au 16, 20 au 23, 27 au 30 déc., 2 au 5, 9 au 12, 16 au 19, 23 au 26 janv.

LA CROISSANTERIE
5200, rue Hutchison
279-7077
Spectacles à 20h30
Entrée libre
— Sylvain Leroux, flûte et saxophone, accompagné de musiciens invités, 6, 13, 20, 27 déc.

DÉJÀ VU
1124, rue Bishop
866-0512
Spectacles à 21h du dimanche au mercredi
Entrée libre
— Bowser and Blue, 1 au 4, 8 au 11, 15 déc.

EDGEWATER
228, Lakeshore
Pointe-Claire
697-4422
Spectacles à 22h
Jeu. à dim.
Entrée libre
Long Horn, bar « country »
— Valley Rider's, Tout le mois de décembre.

L'ENTRENUIT
500, rue Rachel
(coin Berri)
523-8708
Spectacles à 20h30
Entrée libre
— Pierre Lafontaine Quartet, jazz, 6, 13, 20, 27 déc.

FILOXENIA
5357, ave. du Parc
271-7357
Mar. au dim.
Spectacle à partir de 22h
Entrée libre
— Musique contemporaine grecque. Avec Nilkos, piano, accordéon, chanson ; Malina, chanson ; Costa, bouzouki ; Andréa, guitare et chanson. Jusqu'au 30 janv.

FORUM DE MONTRÉAL
2313 ouest, rue
Ste-Catherine
932-6131
Spectacles à 20h
Entrée : 11 $ à 17,50 $
— Kenny Rogers, country, avec Larry Gatlin Brothers Band en 1ère partie, 3 déc.
— Pat Benatar, rock, 15 déc.

LE FRIDOLIN
4295, rue St-Denis
843-6392
Spectacles les mardis à 21h30
Entrée libre
— René Lussier, guitare électrique, Le 7 déc.
— Eduardo Pipman, percussions, 14 déc.
— Robert Leriche, saxophone, 21 déc.

LE GRAND CAFÉ « BATEAU IVRE »
1720, rue St-Denis
849-6955
Spectacles à 21h30
Entrée libre
Jazz
— Batanes, musique afro-cubaine, 1, 2 déc.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred
(entrée rue Charleroi)
321-4579
Autobus 69, 140
Spectacles à 20h30
Entrée : de 8 à 12$
— Angèle Arsenault, chanteuse-compositrice, 10 déc.
— Claude Gervaise, « Noël en Nouvelle-France », 17 déc.

HÔTEL BONAVENTURE
Le Portage
1, Place-des-Arts
878-2332
Spectacles à 21h30
Entrée : 4 $ la semaine et 6 $ les vendredis et samedis.
— Joe Trippi and his Fantasies, chants, musique, imitations, 1 au 4, 7 au 10 déc.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture : 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent : le trio Yvan Symonds. Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

THE LONGEST YARD
1238, rue Bishop
866-4260
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— Harvest, rock, 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27, 28 déc., 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25, 31 janv.

MOTIVATION V
316 est, rue Ontario
845-5962
Spectacles à 17h30
— Robert Gélinas, piano et **Jean Filion**, percussions, 8 déc.
— Serge Papasoff, sax. et **Mario Giroux**, violoncelle, 15 déc.

L'OPALE BAR RESTAURANT
3887, rue St-Denis
843-6089
Spectacles à 21h
Entrée libre.
— Trio Cartier-Dostaler Ratté, basse, piano et batterie, 1 au 4 déc.
— Jonas, avec Jean Derome, flûte ; René Lussier, guitare ; Pierre Cartier, contrebasse ; Eduardo Pipman, batterie, 8 au 11 déc.
— Improv. Quintette, avec Michel Gagnon, piano, 15 au 18 déc.
— Jocelyn Brûlé, guitare ; **Claude Hamelin**, violoncelle ; **Marc Alie**, batterie, 22, 23 déc.
— Younoussa Cissoko, joueur de « Cora », harpe traditionnelle d'Afrique de l'ouest, 29, 30 déc.

ARCHIVE 2024

ABC théâtre st-denis

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Spectacles à 20h
Entrée varie selon les spectacles
— **Peter Paul and Mary**. 3 déc.
— **Bill Cosby**, chanteur populaire. 10 déc.
— **Liza Minnelli**, chanteuse populaire. 16 au 19 déc.

LA POLONAISE
57 est, rue Prince-Arthur
282-1811
Spectacles à 20h30
— **Bellavance**, accompagnée de 8 musiciens. 1 au 5, 7 au 12 déc.

SALLE UKRAINIENNE
5213, rue Hutchison
(coin Fairmount)
Spectacles à 20h et 22h30
— **Éclats de voix**, avec Jana Hainsohn, chants, danses, poésie ; Ed Blackwell, percussions ; Don Pullen, piano ; Sirone, contrebasse. Dans le cadre des « Événements du neuf ». 9 déc.

7ième CIELO
Discothèque-restaurant tropical
4177, rue St-Denis
(coin Rachel)
849-3489
Spectacles à 21h30
Entrée : 99 ¢ : lun. 1,99 $
— **Salsaco**, musique salsa. 8 musiciens... 6, 13, 20, 27 déc.

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Spectacles à 21h30
Entrée varie selon les spectacles
— **Paquito D'Rivera**, saxophoniste, jazz, avec le Rising Sun Afro Jazz Orchestra. 2 au 5 déc.
— **Joe Pass**, guitariste, jazz. 11 au 16 janv.

SPECTRUM DE MONTRÉAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
861-5851
Métro Place des Arts
Spectacles à 21h
Entrée varie selon les spectacles
— **Nanette Workman**, chanteuse populaire, rock. 3, 4 déc.

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Spectacles à 20h la semaine, à 19h et 22h30 le samedi, à 14h30 et 19h le dimanche
Entrée : 12,50 $ et 15 $.
— **Brasil Tropical**, revue musicale brésilienne, samba... capoeira... 40 danseurs, chanteurs et musiciens, folklore afro-brésilien. 1 au 31 déc., 1 au 9 janv.

THÉÂTRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Spectacles à 20h
Entrée : 10$ à 25$
— **ABC**. 23 déc.

TIFFANY'S
2045, rue Crescent
288-0144
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Roland Lavallée Trio**, avec Jean Cyr, contrebasse ; Richard Parris, saxophone. 1 au 5, 8 au 12, 15 au 19, 22 au 26 déc., 29 déc. au 2 janv., 5 au 9, 12 au 16, 19 au 23, 26 au 31 janv.

UNIVERSITÉ CONCORDIA
Loyola Campus Centre
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320 Poste 611
Métrobus 105
Spectacles à 20h30
Entrée : 3 $
— **Concordia Jazz Ensembles**, avec Andrew Homsby, Charles Ellison, Don Habib. 1 déc., 26 janv.
— **The Concordia Faculty Jazz Band**, avec Andrew Homsy, Charles Ellison, Don Habib, Louis Williamson, Dave Turner, Nelson Symonds, Colin Biggin. 19 janv.

LE VIEUX FUSIL
3896, rue St-Denis
845-0060
Spectacles à 22h et minuit
Entrée libre
— **Raoul Roy**, folklore québécois. 3, 4, 10, 11, 17, 18, 25, 31 déc.

ZOOBAR
97 est, rue Ste-Catherine
849-8865
Spectacles à 21h30
Entrée : 1 $
— **Duo Tang**, avec Vava Veul et Xavier de Musin. Nouvelle musique électronique. 17 et 18 déc.
L'Ensemble de Musique improvisée de Montréal présente le Jazzoobar tous les lundis.
— **Sonde**. 6 déc.
— **Buisson Sponk Group**. 13 déc.
— **Jonas**, avec René Lussier, guitare ; Jean Derome, flûte ; Pierre Cartier, contrebasse ; Eduardo Pipman, batterie. 20 déc.

ARCMTL 2024

EGLISES

BASILIQUE-CATHÉDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— Tous les dimanches à 11h : Le Choeur Polyphonique de Montréal. Direction : Jocelyne Melanson ; organiste : Hélène Dugal ; animateur : Jean-Pierre Coutunier.

CHAPELLE LOYOLA
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320

CHAPELLE NØTRE-DAME DE LOURDES
430 est, rue Ste-Catherine

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Rue Ste-Catherine, entre Union et University, Métro McGill
288-6421
— Tous les dimanches à 10h et 16h : Chorale de l'église, direction : Gerald Wheeler.

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : Wayne Riddell.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : F.L. McLeaton.

ÉGLISE STE-FRANÇOISE ROMANINIO
1800, boul. St-Antoine
(angle Union et Ste-Catherine)

ÉGLISE ST-GERMAIN D'OUTREMONT
28, avenue Vincent-d'Indy

ÉGLISE NOTRE-DAME DE GRÂCE
5375, avenue Notre-Dame de Grâce
Métro Villa Maria

ÉGLISE ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (angle Bishop)
Métro Guy, autobus 15
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : Anthony King.

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE
4237, rue Henri-Julien
(angle Rachel)

ÉGLISE ST-PAUL ANGLICAN'S
379, 44e avenue, Lachine

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24, métro Guy
849-3286
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— Tous les dimanches à 11h : Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction : Gilbert Patenaude.
— Tous les dimanches à 15h30 : Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
Métro Snowdon
842-2036
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église.

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— Tous les dimanches à 10h30 : Chorale de l'église, direction : Stephen Crisp.

Le choeur et l'orchestre du Studio de Musique ancienne de Montréal, le 19 décembre.

SALLES DE CONCERT

AUDITORIUM LE PLATEAU
3710, rue Calixa-Lavallée

BALL ROOM STUDENTS' SOCIETY
3480, rue McTavish
Métro Peel

CAFÉ-CONCERT LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
Salles Gabriel-Cusson et Germaine-Malépart
100 est, rue Notre-Dame
873-4031

LA LICORNE
RESTAURANT-THÉÂTRE
[illegible]
843-4166

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
284-1790
— Tous les dimanches : déjeuner musical de 11h à 13h.

MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
3400, ave. du Musée
285-1600

PLACE DES ARTS (PDA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts, autobus 15
842-2112

POLYVALENTE GEORGES-VANIER
Auditorium
1274 est, rue Jarry
Métro Jarry ; autobus 45, 192, 193
Informations : 332-2771, 352-1499, 354-1412

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200, rue Vincent-D'Indy, Outremont
Autobus 51, 129
272-4261

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill, autobus 24
392-8224 ou 392-4501

SALLE REDPATH
Université McGill
3459, rue McTavish
Métro Peel, autobus 24

SALLE STEWART
Centre Culturel de Pointe-Claire
176, Bord de l'eau, Pointe-Claire
Autobus CTCUM 202 ou Métropolitain Provincial « Dorion »
695-3312

SALLE UKRAINIENNE
5213, rue Hutchison
(Coin Fairmount)
Autobus 80 nord ; métro PDA

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (UdeM)
Faculté de Musique
2375, chemin Côte-Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements : Mme Madeleine Lebeau : 343-6479 ou 343-6427

DÉCEMBRE 1982

sam. 11

— 17h : Concert Musica Camerata. B.R. Grinhauz, L. Grinhauz, R. Verebes, et M. Saint-Cyr. Oeuvres de Mozart, Mann, Schumann, Christ Church Cathedral. Entrée : 5 $; étudiants et âge d'or : 3 $.
— 18h à 1h : Marathon musical du classique au populaire. Avec l'Orchestre civique de Montréal, l'Orchestre civique des Jeunes de Montréal, l'Ensemble vocal et la Chorale de l'UQAM, Claude Léveillée, le Duo classique de Montréal, le groupe *Mélosphère*, Ball Room Students' Society, Vin et fromage. Entrée : 10 $.
— 19h30 : L'Armée de Marie. « Le Mystère de Noël ». Chant et musique. Entrée : 2 $.
— 20h : Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Voir samedi 4.
— 21h : Récital de musique baroque. Voir vendredi 10.

dim. 12

— 11h : Déjeuner-concert. Trio flûte, piano et violoncelle ; avec Caroline Joubert, Josiane Lefebvre et Mario Giroux. Lire et Délire.
— 11h : L'ensemble vocal Les Noëls du Monde. Concert Sons et brioches des Heures de la Place au Piano Nobile de la PDA. Entrée : 12,25 $.
— 12h : Récital Diane Hamel et **René-Daniel Dubois**. Voir dimanche 5.
— 14h30 : Sylvie Lapierre, piano, et **Aurélien Jomphe**, violon. Airs populaires et rigodons. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— 15h : Choeur St-Laurent, dirigé par Iwan Edwards. Concert de Noël. Eglise St-Paul Anglican's. Prix d'entrée à déterminer.
— 15h : Récital de chant classique. Élèves du Conservatoire. Jardin Botanique. Entrée libre.
— 15h : Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dirigés par Gilbert Patenaude. Avec choeur et orgue : « La Fête de Noël ». Oeuvres de Mozart, Dautremer, Bach, Buxtehude, et chants populaires traditionnels. Eglise St-Germain d'Outremont. Entrée : 5 $ et 10 $.
— 15h : L'Ensemble de cuivres de Montréal, dirigé par Daniel Doyon. Matinée musicale du Centre culturel de Pointe-Claire. Salle Stewart. Entrée libre.
— 20h : Orchestre civique de Montréal, dirigé par Jacques Clément. Avec Michel Gagnon, soliste. Oeuvres de Corelli, Tchaikovsky, Bizet, Strauss. Eglise Notre-Dame de Grâce. Entrée : 3 $.
— 20h : Lise Daoust et **Eric Wilner**, flûtes, et **Robert Sigmund**, clavecin. Récital 2 flûtes et clavecin. Oeuvres de Telemann, J.-S. Bach, C.P.E. Bach et Haendel. Entrée libre (offrande volontaire).
— 20h : L'Orchestre symphonique de McGill. Voir vendredi 10.
— 21h : Récital de musique baroque. Voir vendredi 10.

lun. 13

— 20h : Marlene Finn, piano. Oeuvres de Bartok, Beethoven, Debussy et Schumann. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
— 20h : Le Choeur St-Laurent. Voir dimanche 12.
— 20h : l'OSM, avec Jesus Lopez-Cobos et Ken Noda au piano. Oeuvres de Stockausen, Dvorak, Chopin. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée : 6,50 $ à 18 $.
— 20h30 : L'Orchestre de Concordia, dirigé par S. Friedland, et la Chorale de Concordia, dirigée par Christopher Jackson, avec la soprano Donna Fownes. Oeuvres pour chorale et orchestre *Missa Brevis* en ré majeur de Mozart, *Bénédicité* de R. Williams, et *Sérénade en ré majeur* de Brahms. Chapelle Loyola. Entrée libre.

ARCHIVES - 2024

mar. 14

— 17h : Récital de cor, avec Francis Ouellet, Hélène Tremblay-Rivest, pianiste. Oeuvres de Haydn, Hindemith, Rossetti et R. Strauss. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : Haydn Baritone Trio. John Hsu, baryton ; David Miller, alto ; Fortunato Arico, violoncelle. Trois trios de Haydn. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h : Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Voir samedi 4.
— 20h : Récital de flûte. Classe de Lise Daoust. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h30 : Ensembles de musique ancienne, dirigés par Christopher Jackson. Oeuvres de Telemann, Corelli, et choix d'oeuvres de monodistes italiens du XVIIe siècle. Chapelle Loyola. Entrée libre.

mer. 15

— 12h30 : John Grew, orgue. Salle Redpath. Entrée libre.
— 20h : L'OSM. Voir lundi 13.
— 20h : L'Atelier de Musique contemporaine de l'UdeM. Dirigé par Lorraine Vaillancourt. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h30 : Gilles Dubé et Nicole Duchemin interprètent Schumann-concerts. Salle Marie-Gérin-Lajoie, UQAM. Entrée libre.
— 20h30 : Concert Stravinsky. (Voir le 8.)

jeu. 16

— 12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— 20h : L'Atelier de Musique ancienne de l'UdeM, dirigé par Jean-Pierre Pinson. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : Société de Musique contemporaine du Québec. Avec Louis-Philippe Pelletier, piano ; York Winds, et l'Ensemble de la SMCQ dirigé par Serge Garant. *Jeux de société* (pour piano et quintette à vent) de Denys Bouliane, *Déjà* (pour 6 instruments), et *Kata : San Shi Ryu* (pour 10 instruments). Salle Pollack. Entrée : 7 $; étudiants et âge d'or : 3.50 $.
— 20h30 : Récital de flûte. Examen-concert d'étudiants de l'UQAM. Salle Marie-Gérin-Lajoie. Entrée libre.

ven. 17

— 20h : Jazz Band et Ensemble de saxophones et percussions, dirigés par Peter Freeman. Conservatoire de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h : L'Orchestre des Jeunes du Québec, dirigé par Mario Bernardi, avec Marie-Danielle Parent, soprano. Oeuvres de Corelli, Britten, Mendelssohn. Salle Redpath. Entrée : 5 $.
— 20h : The Christ Church Cathedral Singers. Concert de Noël. Entrée libre (offrande volontaire).
— 20h30 : Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dirigés par Gilbert Patenaude, avec Raymond Daveluy, orgue ; Pierre Mollet, baryton ; Manon Lecomte, harpe ; et un petit ensemble instrumental. Oeuvres de Poulenc, Britten, Franck, Tomasi. Concert CBF-FM. Église St-Jean-Baptiste. Entrée libre sur laissez-passer (inf. : 285-2690).
— 21h : Concert de musique de la Renaissance anglaise, française, baroque, italienne. Salle Ouellette. flûte ; Jean-Guy Comeau, ténor ; Paul Harrison, guitare ; Kerry Kutz, soprano. Café-concert La Chanconne. Entrée libre.

sam. 18

— 21h : Concert de musique de la Renaissance. Voir vendredi 17.

dim. 19

— 11h : Déjeuner-concert Programmation surprise. Lire et Délire.
— 14h30 : L'Orchestre du Centre d'art de Boucherville. Concert de Noël. Oeuvres de Telemann, Vivaldi et Mozart. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— 15h : Chorale de la Salle Stewart. Concert de chants de Noël. Centre culturel de Pointe-Claire. Salle Stewart. Entrée libre.
— 15h : Récital de piano. Élèves du Conservatoire. Auditorium du Jardin Botanique. Entrée libre.
— 15h : Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dirigés par Gilbert Patenaude. « La fête de Noël ». Oeuvres de Mozart, Daumerer, Bach, Buxtehude, et chants populaires traditionnels. Oratoire St-Joseph. Entrée libre (contribution volontaire).
— 15h33 : Quatuor de saxophones l'Infonie. Avec Simon Stone, saxophone soprano ; René Masino, saxophone alto ; Dave Clark, saxophone ténor et Walter Boudreau, saxophone ténor. Oeuvres de la Renaissance, baroques, classiques et romantiques, de même que contemporaines. Musée des beaux arts. Entrée libre.
— 17h : L'Ensemble vocal Arts-Québec, et un quatuor vocal dirigé par Claude Létourneau. « Renaissance et noels folkloriques ». Motets de la Renaissance et vieux noëls du monde. Église de la Visitation du Sault-au-Récollet. Entrée : 3 $.
— 20h : Le Choeur et l'Orchestre du Studio de musique ancienne de Montréal. *L'Oratorio de Noël* de Heinrich Schütz, des motets polychorals de Giovanni Gabrielli, et *Gloria* (a sept voix) de Claudio Monteverdi. Salle Pollack. Entrée : 10 $; étudiants et âge d'or : 6 $.
— 20h : Concert-démonstration Suzuki, dirigé par Alfred Garson. Conservatoire de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
— 21h : Concert de musique de la Renaissance. Voir vendredi 17.

lun. 20

— 20h : Sylvie Payette, piano. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

mar. 21

— 20h : L'OSM : Le Messie de Haendel. Avec Lois Marsh, soprano ; Janet Stubbs, mezzo-soprano ; Glyn Evans, ténor ; Gary Relyea, basse ; les choeurs de l'OSM et de l'Église St-Andrew-and-St-Paul, dirigés par Wayne Riddell. Basilique Notre-Dame. Entrée : 6 $ à 14 $.

mer. 22

— 17h15 : Le Choeur d'hommes et de garçons de la Christ Church Cathedral. Concert de Noël. Christ Church Cathedral. Entrée libre (offrande volontaire).
— 20h : L'OSM. Voir mardi 21.

ven. 24

À l'occasion de la fête de Noël, de la traditionnelle messe de minuit, et des messes du lendemain, la plupart des églises de Montréal organisent un service musical spécial. Les plus connus sont probablement ceux de la Basilique-Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, de l'église St-Jean-Baptiste, de la Christ Church Cathedral, et de l'Oratoire St-Joseph. D'autres sont moins grandioses mais plus intimes. Dans tous les cas, et dans chaque quartier, il faut pour connaître le contenu musical des messes d'une église, communiquer avec le presbytère de la paroisse en question. Joyeux Noël. (D.L.)

JANVIER 1983

ven. 7

— 20h30 : Misha Dichter, piano. Oeuvres de Haendel, Brahms, Moussorgsky. Grand concert CBF-FM. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer (inf. : 285-2690).

dim. 9

— 12h : Michael Laurke, guitare classique. La Licorne.

mar. 11

— 20h : L'OSM, avec Charles Dutoit. *Symphonie no 32 K. 318* de Mozart, *Notations* de Boulez, *Shéhérazade* de Rimsky-Korsakov. Salle Wilfrid-Pelletier. PDA. Entrée : 6.50 $ à 18 $.

mer. 12

— 20h : L'OSM. Voir mardi 11.

ven. 14

— 20h : Olga Gross, piano. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30 : Chantal Juillet, violon et **William Tritt**, piano. *Sonate pour violon seul en sol mineur no. 1* de Bach. *Sonate no. 7 en do mineur op. 30* de Beethoven. *Sonate pour violon et piano* d'André Prévost. *Sonate no. 3 « La Ballade »* d'Ysaye, *Mélodie op. 42* de Tchaikovsky, *Introduction et Tarentelle op. 43* de Sarasate. *Polonaise de concert en ré majeur* de Wieniawski. Grand concert CBF-FM. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer (inf. : 285-2690).

dim. 16

— 12h : Michael Laucke. (Voir le 9.)
— 15h : Récital de piano. Élèves du Conservatoire. Auditorium du Jardin Botanique. Entrée libre.
— 17h : Le Quintette de cuivres Fleur-de-Lys. Du baroque au contemporain. Concert Arts-Québec. Église St-Denis. Entrée : 3 $.

lun. 17

— 20h : Festival de musique nouvelle. Oeuvres de Marc Beaulieu, Michael Colgrass, Jose Evangelista et Alexina Louie, pour ensemble de cordes. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h : Claude Labelle, piano. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.

mar. 18

— 20h : Festival de musique nouvelle, avec Bertram Turetzsky, contrebasse. Oeuvres de Sydney Hutkinson, Manuel Enriquez, Boguslaw Schaffer, B. Turel, K. Gaburo, Robert Erickson et Tom Johnson, pour contrebasse et bandes magnétiques. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h : L'OSM, avec Uri Mayer et Juliana Markova, piano. *Ouverture Opening Night* de Turner, *concerto pour piano* de Grieg, le Ballet *Carmen* de Chédrine-Bizet, *Finlandia* de Sibélius. Salle Wilfrid-Pelletier. PDA. Entrée : 6.50 $ à 18 $.

mer. 19

— 20h : Festival de musique nouvelle. L'Ensemble de musique contemporaine de McGill, avec Alcides Lanza, piano ; Alvaro Pierri, guitare ; Manuel Enriquez, violon ; William Kuinka, mandoline ; Bruce Mather, piano ; etc. Oeuvres de Mather, Enriquez, Pétrassi, Gougeon, Feldmann, Farinas. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h : L'OSM. Voir mardi 18.
— 20h : Denise Lupien, violon, et **Catherine Courvoisier**, piano. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.

jeu. 20

— 20h : Louis-Philippe Pelletier, piano, et **Robert M. Leroux**, percussion. Concert Stockhausen de la Société de musique contemporaine du Québec. Klavierstucke IX et X (pour piano solo), Zyklus (pour percussion solo), Kontakte (pour piano, percussion et bande magnétique). Salle Pollack. Entrée : 7 $; étudiants et âge d'or : 3.50 $.
— 20h30 : Valérie Kinslow, soprano, et **Lislan Adams**, flûte. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— 21h : Michael Laucke, guitare classique. La Chaconne.

ven. 21

— 20h : Danièle Demers, chant. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : John Zirbel, cor français, et **Eugène Plawutsky**, piano. Oeuvres de Hindemith, Saint-Saëns, Wilder, etc. Salle Pollack. Entrée libre.
— 21h : Michael Laucke. (Voir le 20.)

sam. 22

— 21h : Michael Laucke. (Voir le 20.)

dim. 23

— 12h : Michael Laucke. (Voir le 9.)
— 15h : Récital de chant classique. Élèves du Conservatoire. Auditorium du Jardin Botanique. Entrée libre.
— 21h : Michael Laucke. (Voir le 20.)

lun. 24

— 20h : Concert de trompettes et cors, d'étudiants de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 25

— 20h : Concert de chant. Classe de Gaston Germain. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : L'OSM, avec Hiroshi Wakasugi et le pianiste Paul Stewart, avec les choeurs de l'école F.A.C.E. dirigés par Iwan Edwards. les *Préludes*, *Concerto pour piano no. 2*, et *Symphonie « Dante »* de Liszt. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée : 6.50 $ à 18 $.
— 20h30 : Shelley Katz, piano. Chapelle Loyola. Entrée libre.

mer. 26

— 20h : L'OSM. Voir mardi 25.

jeu. 27

— 20h : Vladimir Landsman, violon, et **Claude Savard**, piano. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h30 : Le trio Papyan, avec la soprano Donna Fownes. Chapelle Loyola. Entrée libre.

ven. 28

— 20h : Chorale de concert de McGill, dirigée par Christopher Reynolds, et l'ensemble symphonique à vents, dirigé par Robert Gibson. *Carmina Burana*, de Carl Orff. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30 : Kenneth Gilbert, clavecin. *17e Ordre en mi mineur et 8e Ordre en si mineur* de Couperin, et *Sonates K. 206, 207, 550, 551, 213, 214, 208 et 209* de Scarlatti. Grand concert CBF-FM. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer (inf. : 285-2690).

sam. 29

— 20h30 : Concert de l'Opéraripège. Extraits d'opéras de Donizetti, Bizet, Mozart, Florent Grégoire, ténor ; Christine Lamelin et Denise Martineau-Levac, mezzo-sopranos ; Claudine Côté, soprano ; Gaétan Lapernère, baryton, et Mado Roch au piano. Polyvalente Georges-Vanier. Entrée : 7 $.

dim. 30

— 14h30 : L'OSM, avec Franz-Paul Decker et les gagnants du concours OSM. *Symphonie no. 83 « La Poule »* de Haydn, et extraits de *La Fiancée vendue* de Smetana. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée : 5 $, 7.50 $.
— 15h : Récital de violon. Élèves du Conservatoire de musique. Auditorium du Jardin botanique. Entrée libre.
— 15h30 : Le Quatuor Vermeer. Concert Pro Musica. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée : 5 $ à 10 $.
— 20h : Le Studio d'opéra de McGill. Dirigé par Edith Della Pergola. Extraits d'opéras. Salle Pollack. Entrée libre.

lun. 31

— 20h : Concert de musique de chambre. Avec Janet Schmalfeldt, piano ; Beverley McGuire, mezzo-soprano ; Thomas Williams, violon ; Steven Kondacks, alto. *Variations pour piano op. 27* de Webern, *Liederkreis op. 39* et *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 44* de Schumann, et *6 Bagatelles op. 126* de Beethoven. Salle Pollack. Entrée libre.

ARCMTL 2024

ARÉNA MAURICE RICHARD
Parc Olympique
288-3782
Métro Pie IX
Représentations : lun. au ven. 20h, sam. 14h30 et 20h, dim. 13h et 17h.
Billets : 6 $, 8 $, 10 $; réduction de 1 $ aux plus de 65 ans et aux moins de 12 ans.
Festival international du Cirque de Montréal. 14 numéros avec la participation de 9 des meilleurs cirques du monde. Acrobates, dompteurs, trapézistes, magiciens...
À compter du 28 déc.

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
14h sur réservation seulement
Billets : à confirmer
Les Trois petits cochons et **La Forêt enchantée**. Par le Studio-théâtre du Silva. Spectacle de marionnettes destiné aux jeunes de 3 à 8 ans. **28 au 30 déc., 2, 9, 16, 23, 30 janv.**

PARC ANGRIGNON
Angle La Vérendrye et des Trinitaires
Métro Angrignon
Ouvert tous les jours
Entrée libre
Féerie d'hiver. Glissoire décorée d'arches multicolores, patinage autour d'une fontaine illuminée et des sapins, quartiers d'hiver des animaux du jardin zoologique, de 10h à 22h. **16 déc. au 15 fév.**
Il faut réveiller le Père Noël. Spectacle de marionnettes parodiant La Belle au Bois Dormant. Représentations à 13h, 15h, 16h30 et 20h. **16 déc., au 2 janv.**

THÉÂTRE MÉRIDIEN
4 Complexe Desjardins
Basilaire 2
285-1450
Représentations du mar. au dim. à 20h30
Billets : 8 $; enfants 5 $
Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry. M. en s. : Guy Gravis. Un aviateur rencontre un drôle de petit bonhomme. Matinée sam. et dim. à 15h. **20 déc. au 5 janv.**
Une baleine à plumes dans un champ de nouilles et Perchine du ciel de Perre Lose. M. en s. : Guy Gravis. **À compter du 26 janv.**

THÉÂTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Représentations : heures à confirmer
Billets : 3 $, 5 $
Amicus, fantaisie musicale présentée par les créations des enfants C.S. **12 au 16 janv.**

L'AUTRE CINÉMA
6430, rue Papineau
722-1451
Entrée : 3 $
Moins de 14 ans et plus de 50 ans : 1,50$

ASTÉRIX LE GAULOIS
Suivi de *Superman II*. (Voir Outremont). 18 et 19 déc.
CENTRE-TERRE, 7e CONTINENT
Suivi de *Magie de Lassie*. (Voir Outremont). 11 et 12 déc.
CHOUETTE ÉQUIPE, LA
Suivi de *La flûte à six Schtroumpfs*. (Voir Outremont). 26 au 30 déc., 22 et 23 janv.
CONTINENT OUBLIÉ, LE
Suivi de *Magicien d'Oz, le*. (Voir Outremont). 8 et 9 janv.
ENFANT SAUVAGE, L'
François Truffaut. France/1969, 85mn ; avec Jean-Pierre Cargol, François Truffaut. Ce film basé sur un fait réel nous invite à une exaltation des notions de civilisation tout en dénonçant ses abus. 3 au 9 déc.
FIFI BRINDACIER
CHEZ LES PIRATES
Dessin animé, 100mn. Avec ses deux amis, Fifi part à la recherche de son papa, capturé par les pirates. **Suivi de** *Le Fils de Lassie*, 102mn. Lassie a aussi l'occasion de prouver son intelligence, son courage, son affection. 4 et 5 déc.
GUERRE DES BOUTONS, LA
Yves Robert. France/1961, 93mn ; avec André Treton, Jacques Dufilho. La guerre opposant deux bandes rivales d'écoliers français. 1 au 3, 6 au 10 déc.
LAUREL ET HARDY EN CROISIÈRE
Suivi de *Les douze travaux d'Astérix*. (Voir Outremont). 1 au 3 janv.
NAUFRAGÉS DE L'ÎLE PERDUE, LES
Suivi de *Mathieu l'Astucieux*. (Voir Outremont). 29 et 30 janv.
PRINCESSE AU PETIT POIS, LA
Suivi de *Fifi Brindacier autour du monde*. (Voir Outremont). 15 et 16 janv.
SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
(Voir Ouimetoscope). 10 au 14, 17 au 21, 24 au 28, et 31 janv.

CONSERVATOIRE
1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée : 1,50$ chaque film

DUCK SOUP
Leo McCarey. É.-U. 1933. 68mn ; avec les Marx Brothers, Margaret Dumont. Devenu président de Freedonia, un imbécile part en guerre contre son voisin. Une satire prémonitoire qui demeure toujours d'actualité. F.C. 12 déc.
LASSIE COME HOME
Fred M. Wilcox. É.-U. 1943. 88mn. Le premier des films ayant pour sujet le célèbre chien Lassie. 19 déc.
SINGIN' IN THE RAIN
Gene Kelly, Stanley Donen. É.-U. 1952, 102mn ; avec Gene Kelly, Donald O'Connor. Réussite type de la comédie musicale style 1950. 5 déc.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
335 est, de Maisonneuve
Métro Berri-de-Montigny
842-9763
Prix d'entrée : 1,50$

FILMS D'ANIMATION POUR ENFANTS
Noël (Les Schtroumpfs). E. Ryssack, J. Delire, M. Rosy, Belgique 1959 ; *Hold-up au Far West*, Jett Hale, Canada 1964 ; *Toy Tinkers* (Donald Duck), Jack Hannah. É.-U. 1949 ; *L'histoire de Noël*, Evelyn Lambart, Canada 1973 ; *Mickey Plays Santa Claus*, Burt Gillett. É.-U. 1931 ; *Caprice de Noël*, Grant Munro, Canada 1963 ; *The Night Before Christmas*, Wilfred Jackson. É.-U. 1933 ; *Une Vieille Boîte*, Paul Driessen, Canada 1975. 19 déc.

OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001
Métro Beaubien ; autobus 160
Prix d'entrée général : 3,00$; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans : 1,50$

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
Hamilton Luske, Wilfred Jackson. 75mn. Dessin animé. Un lapin entraîne Alice dans des aventures fantasmagoriques. 10 au 16 déc.

ASTERIX LE GAULOIS
Dessin animé, 68mn. La résistance d'un petit village gaulois, sous Jules César. **Suivi de** *Superman II*, 127mn. Superman sauve la terre d'une explosion nucléaire ! 11 et 12 déc.

CENTRE-TERRE, 7e CONTINENT
Dessin animé, 87mn. Deux hommes explorent le centre de la terre, qui est habité par un peuple primitif en butte aux attaques d'êtres monstrueux. **Suivi de** *La Magie de Lassie*, 100mn. D'autres aventures de la fameuse chienne Lassie. 4 et 5 déc.

CHOUETTE EQUIPE, LA
96mn. Une fillette fait remporter la victoire à une équipe de baseball junior. **Suivi de** *La Flûte à six Schtroumpfs*. Dessin animé, 74mn. Pirlouit et Johan, partis à la recherche d'un brigand, sont accueillis avec joie par les Schtroumpfs. 18 et 19 déc., 15 et 16 janv.
CONTINENT OUBLIÉ, LE
86mn. Une expédition aboutit dans une région peuplée d'animaux préhistoriques et de tribus primitives. **Suivi de** *Magicien d'Oz, 99mn* ; avec Judy Garland. Une petite fille des prairies américaines se retrouve, après un ouragan, dans un pays merveilleux. 1 au 3 janv.
LAUREL ET HARDY EN CROISIÈRE
58mn. Stan et Ollie partent en vacances. **Suivi de** *Les douze travaux d'Astérix*. Dessin animé, 80mn. Jules César accordera l'indépendance au village d'Astérix et d'Obélix s'ils viennent à bout de douze épreuves. 26 et 27 déc.

LAUREL ET HARDY
LES SANS-SOUCIS
66mn. Stan et Ollie prennent sous leur aile la petite fille d'un ami mort à la guerre. **Suivi de** *Pettou*. Dessin animé, 84mn. Pettou est un être minuscule qui vit dans un lointain royaume. Il part sauver des compatriotes enlevés par un savant. 29 et 30 janv.
NAUFRAGÉS DE L'ÎLE PERDUE, LES
102mn. Un père et ses deux filles de quatorze et cinq ans partent en voilier autour du monde, mais le bateau échoue. **Suivi de** *Mathieu l'astucieux*. Dessin animé, 72mn. Un petit garçon se venge du méchant seigneur qui l'a fait battre injustement. 22 et 23 janv.
PRINCESSE AU PETIT POIS, LA
87mn. Un prince part à la recherche de la princesse idéale. **Suivi de** *Fifi Brindacier autour du monde*. Dessin animé, 82mn. Fifi et ses deux nouveaux amis vivent diverses aventures grâce à l'imagination fertile de la petite fille. 8 et 9 janv.

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
284-1790
Entrée libre

ENFANTS I
Voyages de Tortillard ; Félix Leclerc raconte ; Chapi-Chapo : Un seul chaton. 3 déc.
ENFANTS II
Crac, F. Bach, Québec ; *Chapi-Chapo ; Les oreilles mènent l'enquête ; Laurel et Hardy*. 10 déc.
ENFANTS III
Cinéma et contes (Spécial 1er anniversaire). Avec Xavier Wery et l'équipe du Délire. 17 déc.

MUSÉE DES BEAUX ARTS
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
Métro Guy
Prix d'entrée : Prix habituel du Musée
ANIMAUX ANIMÉS
The Male and the Chewing Gum, Zdenek Miller. Tchécoslovaquie 1969 ; *Le poisson d'or*, Edmond Sechan, France 1962 ; *Les animaux en marche*, Grant Munro/Ron Tunis, ONF 1966 ; *Cecily*, Pavla Reznuckova, Tchécoslovaquie 1973 ; *Clay*, Eliot Noyes, É.-U. 1964 ; *La Piscine*, Bruno Bozzetto, Italie 1977. Films d'animation sans narration. 18, 28, 29, 30 et 31 déc.
MUSIQUE, MONSTRES ET FRISSON
Taxi, Roland Stux, ONF 1969 ; *The Fur Coat Club*, Joan Silver. É.-U. 1973 ; *The Fish Phone*, Adolph Bjorn, Tchécoslovaquie 1978 ; *Ashes of Doom*, Grant Munro, ONF 1970 ; *Whazzat*, Arthur Pierson Jr., É.-U. 1975 ; *The Concert*, Claude Chagrin, G.-B. 1974. Films sans narration. 18, 28, 29, 30 et 31 déc.

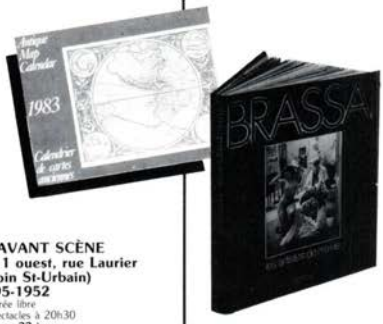
LE NEW YORKER
5380, boul. St-Laurent
276-9626
Entrée : 2,95$

MARY POPPINS
Robert Stevenson. É.-U. 1964. 139mn ; avec Julie Andrews, Dick Van Dyke. Comédie musicale pour enfants. 17 au 23 déc.

SÉVILLE
2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée : 2,99$ chaque film ; 5 films : 12,50$; âge d'or et enfants de moins de dix ans : 0,99$

ANNIE
John Huston. É.-U. 1982. 128mn ; avec Albert Finney, Aileen Quinn. Comédie musicale sur l'héroïne des bandes dessinées des années 30, Little Orphan Annie. 26 et 27 déc.
BRIGHT EYES
David Butler. É.-U. 1934. 83mn ; avec Shirley Temple. 12 déc.
LORD OF THE RINGS
(Voir Seigneur des Anneaux. Ouimetoscope). 13 déc.
MANY ADVENTURES OF WINNIE THE POOH
Wolfgang Reitherman. É.-U. 1976. 74mn. Dessin animé. Les aventures du nounours de Christopher Robin. 19 déc.
MARY POPPINS
(Voir New Yorker). 5 déc.
WALT DISNEY'S BEDKNOBS AND BROOMSTICKS
Robert Stevenson. É.-U. 1971. 177mn. 12 déc.

ARCHIVE 2024



L'AVANT SCÈNE
111 ouest, rue Laurier
(coin St-Urbain)
495-1952
Entrée libre
Spectacles à 20h30
18 au 22 janv.
— Daniel Dubé, lecture.

L'ENTRENUIT
500, rue Rachel
(coin Berri)
523-8708
Spectacles à 20h
Entrée : 4$
5 au 8 déc.
— Pierre Bertrand
— Claire Lafrenière, chante Anne Sylvestre.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Spectacle à 21h
8 déc.
— Gail Scott, co-fondatrice de la revue Spirale a publié des nouvelles dans plusieurs revues dont A Room of One's Own et La Nouvelle Barre du Jour. « Spare Parts », sa collection de nouvelles, est parue chez Coach House Press au printemps dernier.

STUDIO ALTAIR
2071, boul. St-Laurent
3e étage
843-4482
Place au poètes, tous les mercredis à 21h. Présenté par Janou Saint-Denis, Marie-Ève Doré ou Désirée.
1 déc.
— Stéphane Wolfe. « Ode au pygmée » et autres petits pavés en forme de jazz. Avec la participation de Philippe Collin, comédien-poète.
8 déc.
— Paule Tourigny. Lecture d'extraits de son recueil « Résistance montréalaise ». Les paroles de femmes seront particulièrement accueillies.
15 déc.
— L'étang du Rollmops ou les Aventures de la tribu des Anwouèyes avec le poète Michel « Woups » Pirro. Grand fait de la parole où le merveilleux se mêle au vrai dans un tablier rock illustré par Danielle Tétreault. Lancement.
22 déc.
— Reynald Bouchard et la parole « pied ferme » d'un clown/poète/comédien/somnambule de l'amour : « La Poétte » (éd. Moebius Tryptique).
29 déc.
— Soirée du Nouvel An. Entre l'humour et les épices avec Pierre Boudreau. Chorégraphie explosive, langage exploratoire. Taï Chi et déclarations d'amour inextinguibles. Également Janou Saint-Denis et la poésie « Galgal : révolution et révélation de son feu secret ».
5 janv.
— Madeleine Gagnon présente son dernier livre « Au cœur de la lettre ».
12 janv.
— Vitraux d'eclipse. Avec Yvon Bélanger.
19 janv.
— Prends soin de moi. Soirée consacrée à l'oeuvre de Françoise Bujold.
26 janv.
— Pierre Bertrand, lecture.
— Rendez-vous avec la jeune poésie.

ALBUM
Benny : **Le monde de la Méditerranée** ; éd. Elsevier, 132 p., 95 $.
Bennett : **Les tapis du monde entier** ; éd. Elsevier, 352 p., 69,95 $.

ART
Vallier, Dora : **L'intérieur de l'art** ; éd. Seuil, 160 p., 14,50 $.

ASTRONOMIE
Cayeux, André de : **Les planètes** ; éd. Bordas, 50 $.
Gardner : **Casse-tête dans le cosmos** ; éd. Dunod, 160 p., 18,90 $.

BIOGRAPHIES
De la Rochelle, Drieu : **Fragments de mémoire** ; éd. Gallimard, 13,50 $.
Monestier : **Album Brassens** ; éd. Tchou, 19,95 $.

DIVERS
Coll. : **Passions de joueurs** ; éd. Seuil/Autrement, 17,05 $.
Greven, Hubert A. : **La langue des slogans publicitaires en anglais contemporain** ; éd. P.U.F., 388 p., 96 $.
Pepper, Laurie & Art : **Straight life** ; éd. Parenthèses, 360 p., 32 $.
Schiff : **L'intelligence gaspillée : inégalité sociale et injustice scolaire** ; éd. Seuil, 240 p., 18,15 $.

DOCUMENTS
Chalamov, Varlam : **L'homme transi** ; éd. Maspéro.
Mazeau, Jacques : **Les grands acteurs français** ; éd. P.U.F. Que sais-je, 128 p., 5,40 $.
Pachet, Pierre : **La violence du temps** ; éd. Seuil, 128 p., 10,25 $.

ÉCONOMIE
Chambost, Edouard : **Le nouveau guide des paradis fiscaux** ; éd. Tchou, 27,50 $.
Portrait & Noubel : **Les décisions financières dans l'entreprise : méthodes et applications** ; éd. P.U.F., 384 p., 56,70 $.

ENVIRONNEMENT
Cauquelin, Anne : **Essai de philosophie urbaine** ; éd. P.U.F., 200 p., 28,50 $.
De la Rochefoucauld : **L'abondance foncière en urbanisme** ; éd. Dunod, 192 p., 19,95 $.
Vaillancourt, Jean-Guy : **Essais d'écosociologie : mouvement écologiste, énergie et environnement** ; éd. A. St-Martin, 268 p., 14 $.

ESSAI
Cazeneuve : **La vie de la société moderne** ; éd. Gallimard, 4,95 $.
Jamous, Hamoun : **Israël et ses juifs : essai sur les limites du volontarisme** ; éd. Maspéro, 204 p.

HISTOIRE
Delanoë, Nelcya : **L'entaille rouge : terres indiennes et démocratie américaine** ; 1776-1980 ; éd. Maspéro, 422 p., 19,95 $.
Fonchette, François de : **Histoire de l'antisémitisme** ; éd. P.U.F. Que sais-je, 128 p., 5,40 $.
Gérin-Lajoie, Jean : **Les métallos** ; éd. Boréal Express, 264 p., 12,50 $.
Laget, Mireille : **Naissances** ; éd. Seuil, 352 p., 23,40 $.
LaRochelle, Louis : **En flagrant délit de pouvoir : chroniques des événements politiques de Maurice Duplessis à René Lévesque** ; éd. Boréal Express, 304 p., 13,95 $.
Provencher, Jean : **C'était l'été : la vie rurale traditionnelle dans la vallée du St-Laurent** ; éd. Boréal Express, 256 p., 17,50 $.
Seignobos, Charles : **Histoire sincère de la nation française** ; éd. P.U.F., 352 p., 11,35 $.

JEUNESSE
Berton : **Alexandre le Grand** ; éd. Bordas, 128 p., 4,95 $.
Berton : **Christophe Colomb** ; éd. Bordas, 128 p., 4,95 $.
Quenez : **Charlemagne** ; éd. Bordas, 128 p., 4,95 $.

LITTÉRATURE
Coll. : **Espace romanesque** ; éd. P.U.F., 256 p., 20,35 $.
Antoine, Gérald : **Vis-à-vis ou le double regard critique** ; éd. P.U.F., 288 p., 40,75 $.
Bersani : **La littérature en France depuis 1968** ; éd. Bordas, 22,30 $.
Butor, Michel : **Répertoire V** ; éd. de Minuit, 340 p., 23,65 $.
Cornulier, Benoît de : **Théorie du vers : Rimbaud, Verlaine, Mallarmé** ; éd. Seuil, 320 p., 26,30 $.
Durandeau, Jacques : **Poétique analytique des langues et des discours dans la psychanalyse** ; éd. Seuil, 192 p., 17,10 $.
Hagege, Claude : **La structure des langues** ; éd. P.U.F. Que sais-je, 128 p., 5,40 $.

MUSIQUE
Francis, André : **Le jazz** ; éd. Seuil, 352 p., 8,75 $.

PHOTO
Brassaï : **Les artistes de ma vie** ; éd. Denoël, 69 $.
Busselles : **Comment photographier le nu** ; éd. Bordas, 224 p., 39,95 $.
Weege : **Le New-York de Weeger** ; éd. Denoël, 78 $.

POÉSIE
Césaire, Aimé : **Moi, laminaire** ; éd. Seuil, 96 p., 12 $.
Landa, Michel Lee : **Tenir le loup par les oreilles** ; éd. Actes Sud, 60 p., 11,05 $.

POLITIQUE
Coll. : **Famine et pénuries : la faim dans le monde et les idées reçues** ; éd. Maspéro, 192 p., 6,95 $.
Colas, Dominique : **Le léninisme** ; éd. P.U.F., 296 p., 40,75 $.
Eraud, Philippe : **La science politique** ; éd. P.U.F. Que sais-je, 128 p., 5,40 $.
Hamon & Rotman : **La deuxième gauche** ; éd. Ramsay, 17,25 $.
Kuhn, Jean-François : **La guerre civile : essai sur les stalinismes de gauche et de droite** ; éd. Seuil, 288 p., 18,15 $.
Labica, Georges : **Dictionnaire critique du marxisme** ; éd. P.U.F., 960 p., 87,25 $.
Rials, Stéphane : **Textes constitutionnels étrangers** ; éd. P.U.F.
Thériault, Léon : **La question du pouvoir en Acadie** ; éd. de l'Acadie, 256 p.

PRATIQUE
Fonda, Jane : **Ma méthode** ; éd. Seuil, 256 p., 22,50 $.
Serrabrice, Georges : **Les migraines** ; éd. P.U.F. Que sais-je, 128 p., 5,40 $.
Thomas, Raymond : **La condition physique** ; éd. P.U.F. Que sais-je, 128 p., 5,40 $.
Vessillier : **Le métier d'auteur** ; éd. Dunod, 432 p., 24,95 $.

PSY
Dolto, Françoise : **L'évangile au risque de la psychanalyse** ; éd. Points Seuil, 192 p., 5,55 $.
Kaes, René : **Le travail psychanalytique** ; éd. Dunod, 192 p., 21,50 $.
Sherman, Feinstein & al. : **Psychiatrie de l'adolescent** ; éd. P.U.F., 464 p., 65,45 $.

ROMANS
Caron, Louis : **Les fils de la liberté** ; t. II : **La corne de brume** ; éd. Boréal Express, 272 p., 12,95 $.
Del Castillo, Michel : **La nuit du décret** ; éd. Points Seuil, 352 p., 6,70 $.
Duras, Marguerite : **La maladie de la mort** ; éd. de Minuit, 104 p., 8,75 $.
Green Julien : **La lumière du monde** ; éd. Seuil, 336 p., 18,95 $.
Hartling, Peter : **Hubert ou le retour à Casablanca** ; éd. Seuil, 320 p., 18,15 $.
Lo-Johansson, Ivar : **La tombe du boeuf et autres récits** ; éd. Actes Sud, 300 p., 22,70 $.
Roberts, J.M. : **Les enfants de fortune** ; éd. Points Seuil, 160 p., 4,65 $.
Sabato, Ernesto : **Alejandra** ; éd. Points Seuil, 384 p., 6,70 $.
Sharpe : **Wilt ou comment se débarrasser des poupées gonflables...** ; éd. du Sorbier, 15,95 $.
Susini, Marie : **Plein soleil** ; éd. Points Seuil, 160 p., 4,65 $.
Yourcenar, Marguerite : **Oeuvres romanesques complètes** ; éd. Pléiade, 43 $.

Susini, Marie : **Plein soleil** ; éd. Point Seuil, 160 p., 4,65 $.
Yourcenar, Marguerite : **Oeuvres romanesques complètes** ; éd. Pléiade, 43 $.

SCIENCES
Boirel, René : **Le mécanisme** ; éd. P.U.F. Que sais-je, 128 p., 5,40 $.
Eurêka : **Les récréations mathématiques** ; éd. Dunod, 160 p., 18,90 $.

SCIENCE-FICTION
Langlais : **L'île sous cloche** ; éd. Denoël, 8,50 $.

VOYAGES
Coll. : **Guide de la Nouvelle-Angleterre** ; éd. M.A., 18,50 $.

RCMTL 2024

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 21h les lundis et mardis ; à 23h les vendredis et samedis ; à 15h30 les dimanches.
Billets : 6,50 $; 5,50 $ le dimanche
Claude Besson, chansonnier breton et **Motusse et Paillasse**, clowns de Paris. **À compter du 28 janv.**

CAFÉ MOLIÈRE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Mer. au dim. à 20h30
L'Azote, de René de Obaldia. M. en s. : Bernard Bérubé. Par la troupe *On aura tout vu*. Avec Michèle Plante, Johanne Turcotte et Jean Lamoureux. Casimir part pour aller défendre sa patrie et revient trois ans plus tard, complètement métamorphosé. Sa vieille maman et sa voluptueuse fiancée essaieront, en faisant appel à leurs souvenirs communs, de ramener Casimir à la réalité. **4, 5, 11, 12, 18, 19 déc., 8, 9, 15, 16 janv.** Sam. 22h30, dim. 15h
J'pogne-tu ou chus pognée ? de Jocelyne Beaulieu. M. en s. : Monique Rioux ; avec Véronique Pinette, Josette Couillard et Marie-Denise Daudelin. Trois jeunes femmes font, avec humour et tendresse, enquête sur leur sexualité. **24 déc. au 4 janv.**
Les Nouvelles aventures du Baron de Crac de Henri-Pierre Cami. Avec Réjean Wagner et Véronique Pinette. Les aventures galantes et hilarantes d'un gentilhomme du siècle des Lumières. **À compter du 21 janv.**

CAFÉ-THÉÂTRE DU MARCHÉ
Centre culturel et sportif de l'est
4375 est, rue Ontario
252-1744
Représentation à 19h30
Billets : 3 $
Un tramway nommé Désir de Tennessee Williams. M. en s. : Maurice Côté ; avec Line Lebrun, Daniel Gallagher, Jocelyne Hénen, Raynald Pelletier et autres. Une femme sombre dans la folie à la Nouvelle-Orléans. **5, 7, 12, 19 déc ; 2, 9 janv.**

CAFÉ-THÉÂTRE LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
843-4166
Représentation à 20h30 mar. au dim. et le sam. à 17h.
Billets : 7 $; sam. 8 $
Orgasme adulte échappé du zoo... avec ses amies de Franca Rame, Dario Fo et Louise Saint-Pierre. M. en s. : Rémy Girard ; avec Johanne Fontaine, Louise Saint-Pierre et Julie Vincent. Trois femmes, du mélo italien à la tragédie grecque : un texte explosif et délirant. **Jusqu'au 18 déc.**
Les Tracs de la Diva de René-Daniel Dubois ; avec la soprano Diane Hamlet et René-Daniel Dubois. Brunch musical et théâtral où l'on finit par conter l'histoire d'une soprano attachée à la voie ferrée en plein désert australien. À midi. **Tous les dimanches de décembre.**
Le Sexe et l'Argent de Pierre Lebeau et Sylvain Charbonneau. Avec Pierre Lebeau. M. en s. : Jacques Rossi. N'y a-t-il rien d'autre dans la vie ? **À compter du 7 janv.**

CAFÉ-THÉÂTRE L'AVANT-SCÈNE
ARCMTL 2024
[illegible] ouest, rue Laurier
495-1952
Représentations : mer. au sam. à 20h15
Billets : 7$
Les carnets d'un damné, d'après Arthur Rimbaud. M. en s. : Michel Bergeron. Avec Robert Fournier dans le rôle du poète Rimbaud. **Jusqu'au 18 déc.**

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Mar. au dim. à 20h30
Billets : 6 $
Il pleut... si on tuait papa maman d'Yves Navarre. M. en s. : Claude Sandoz ; avec Dominique Roy et Pierre Brodeur. Deux enfants aux désirs trop grands. **Du mer. au dim. à 20h. Jusqu'au 12 déc.**
Introspection de Peter Handkle. M. en s. : France Harbour ; avec Jean-Maurice Gélinas. Inventaire du quotidien trivial par un auteur moderne allemand de génie. **Du mer. au dim. à 22h. 8 au 19 déc.**
De Très loin à Tout près. Avec Bruno Barras, guitariste. « De très loin » raconte en paroles et musique son récent voyage en Amérique du sud. « Tout près » nous introduit à une histoire d'amour et à une ode à la folie. Billets : 3 $. **12 au 16 janv.**

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Mar. au dim. à 20h30
Billets : 7 $
Mondrian ? de Pieter Anton Van Westrenen. M. en s. : Pascal Desgranges ; avec France Beaudry, Jean-Louis Paris, Patrice l'Écuyer, Benoit Dagenais, Serge Christiaenssens, Mario Boivin et Adrien Girouard. Un personnage est prisonnier d'une société totalitaire tentant de lui imposer une forme de bonheur. **2 au 21 déc.**

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentation à 20h
Entrée libre
The days of the Commune de Bertolt Brecht. M. en s. : Joel Miller. Avec les finissants de la section anglaise de l'École nationale de Théâtre. Les événements de la Commune de Paris, en 1871. **14 au 18 déc.**

L'ESKABEL
360, rue McGill
Réservations :
526-6193/277-8370
Métro Sq. Victoria
Représentations le dim. 13h30, 16h30
Billets : 8$; étud. 7$
L'Hôtel des glaces de Jacques Crête. Spectacle inspiré du roman de Thomas Mann « Mort à Venise ». Production de l'Eskabel avec plus d'une vingtaine de comédiens. **Tous les dimanches de décembre et de janvier.**

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
521-4191/521-4198
Mar. au dim. 20h30
Billets : 8 $, étudiants et âge d'or : 6.50 $, 14 ans et moins : 4 $
Alice de la troupe de mime *Omnibus*. Qu'en est-il du pays des merveilles ? **8 déc. au 9 janv.**
Wonder Bread de la troupe *Carbone 14*. M. en s. : Gilles Maheu. Et qu'en est-il du pain des merveilles ? **À compter du 25 janv.**

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
284-1790
Représentations : 21h
Entrée libre
Une victoire de Roland Dubillard avec Claire Ifrane et Anne Sénécal. **7 au 9 déc.**

PLACE DES ARTS
842-2111
Métro Place-des-Arts ;
Autobus 15, 55, 80
CAFÉ DE LA PLACE
Lun. au jeu. à 20h30 ; ven. et sam. à 19h30 et 22h
Billets : 7$
Un parc en automne de Louise Maheux-Forcier. M. en s. : Jean Faucher ; avec Françoise Faucher et Guy Provost. Deux vieillards qui se sont aimés autrefois se retrouvent. **Jusqu'au 23 déc.**
Meurtre pour la joie de Jean-Marie Lelièvre. M. en s. : René-Daniel Dubois ; avec Charlotte Boisjoli. Monologue d'une femme qui discute avec elle-même pour arriver à retrouver son unité. **À compter du 5 janv.**
THÉÂTRE PORT-ROYAL
Mar. au ven. à 20h ; sam. à 17h et 21h.
Billets : 5,50$, 9$, 10,75$; sam. : 6$, 9,50$, 11,50$
En ville d'Élizabeth Bourget. M. en s. : Gilbert Lepage ; avec Béatrice Picard, Linda Sorgini, Roger Garand, Marcel Leboeuf et Ronald Guèvremont. Comédie dramatique sur la Crise des années 30. **Jusqu'au 4 déc.**
Ciel de lit de Jan de Hartog. M. en s. : Daniel Roussel ; avec Andrée Lachapelle et François Tassé. Comédie à succès. **15 au 18 déc. ; 4 janv. au 5 fév.**

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277/78
Métro Sherbrooke ; aut. 144
Mer. au dim. à 20h
Billets : 9 $, sam. 10 $
Les Larmes amères de Petra von Kant de Rainer Werner Fassbinder. M. en s. : Lorraine Pintal ; avec Louise Saint-Pierre, Angèle Coutu, Suzanne Marier, Diane Cardinal et autres. Sombre mélo « à la Fassbinder » : sublime. **À compter du 12 déc.**

RESTAURANT-THÉÂTRE DU VIEUX-FORT
120, chemin Saint-Jean
Vieux-Laprairie
659-0010
Représentations : jeudi, vendredi et samedi à 21h.
Billets : 7 $, sam. 8 $
La petite hutte, d'André Roussin. M. en s. : Mario Dionne. Par la troupe *Les cent rideaux*. Avec Claude Côté, Monique Fournier, Denis Levasseur, Robert Paquet. Comédie chaleureuse sur une île déserte. **13 janv. au 12 fév.**

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Représentations du mardi au samedi à 20h30.
Un vrai conte de fées du *Théâtre de Quartier*. Madame Chose décide d'aller travailler à l'extérieur. **22, 23, 26 au 31 déc., 2 janv ; à 14h.**
Syncope de René Gingras. M. en s. : Yves Desgagnés ; avec Benoît Girard, Alain Zouvi et Paul Savoie. Trois hommes de trois générations différentes se rencontrent à contretemps. Mar. au dim. à 20h30. Billets : 7 $. **7 au 30 janv.**

SALLE LAFONTAINE
1301 est, rue Sherbrooke
935-7257
Lun. au ven. 10h et 13h30
La Famille Grappe, de Michèle Poirier. M. en s. : Michel Fréchette assisté de Diane Bouchard. Par le *Théâtre de l'Avant-pays*. Le monde se transforme, il nous transforme et nous le transformons ; un voyage dans le futur et dans le fantastique. **6 au 21 déc.**

THÉÂTRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-3161
Duet for one de Tom Kempinski. M. en s. : Scott Swan ; avec Fiona Reid et Maurice Podbrey. Un psychiatre essaie de sauver une violoniste de la paralysie. Mar. au sam. à 20h ; dim. à 19h ; matinées : mer. à 13h, dim. à 14h. **Jusqu'au 19 déc.**
Translations de Brian Friel. M. en s. : Elsa Bolam. En Irlande, au XIXe siècle, l'anglais commence à remplacer le gaélique. mar. au sam. à 20h ; dim. à 19h ; matinées : mer. à 13h, dim. à 14h. **4 au 30 janv.**
Un pays dont la devise est je m'oublie de Jean-Claude Germain. M. en s. : Gilbert Lepage ; avec Robert Rivard et Jean-Pierre Chartrand. Une hilarante traversée des mythes québécois. **12 au 15 janv. à 20h30 ; 16 janv. à 19h30.**

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau ; aut. 15
Mar. au sam. à 20h30 ; dim. à 15h
Billets : 8 $; sam. 10 $; étudiants, âge d'or avec carte : 6 $, sauf le sam.
Jeux de force II de Michel Garneau. M. en s. : Jacques Rossi ; avec Denis Bouchard et Christian St-Denis. La crise du nationalisme québécois sous la forme d'un match de boxe. **Jusqu'au 11 déc.**
Arture de Marie-France Bruyère et Claude Poissant. M. en s. : Larry Michel Demers ; mus. : Pierre Moreau ; avec René Richard Cyr, Sylvie Gosselin, Loui Maufette, Geneviève Notebaert. Création du *Théâtre Petit à Petit*. À 19h30, matinées à 15h (sauf les 24 et 25 décembre). **22 déc. au 2 janv.**
Roméo et Julien de et avec Jacques Girard et Raynald Robinson. M. en s. : Claude Binet. Au culte du phallus, il y a bien peu d'athées. **13 janv. au 12 fév.**

THÉÂTRE DE LA GRANDE RÉPLIQUE
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147
Métro Place-des-Arts, sortie Kimberley
Représentations : du mercredi au samedi à 20h30
Billets : 6 $; étudiants et âge d'or : 5 $; achetés une semaine à l'avance : 4 $.
Les Frères Karamazov de Fédor Dostoievski. M. en s. : Alexandre Hausvater ; avec Jean Marchand, René-Richard Cyr, Hubert Loiselle, Guy l'Écuyer et autres. Des fils veulent se défaire d'un père injuste. **À compter du 28 janv.**

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau ; aut. 34
Les vendredis et samedis à 20h30
Britannicus de Jean Racine. M. en s. : André Brassard ; avec Luce Guilbeault, Gilles Pelletier, Hélène Mercier, Henri Chassé, Normand Daoust et autres. La prise du pouvoir par Néron, vue par Racine. **29 janv. au 5 mars.**

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
4530, rue Papineau
526-2527
Sam. 19h et 23h
Billets : 8$ et 9$
Alleluia Guilda. Jusqu'au 19 déc.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place-des-Arts ; aut. 15, 55, 80, 129
Du mar. au ven. à 20h ; sam. 17h et 21h ; dim. 19h
Billets : de 5 $ à 8.50 $; étudiants de 25 ans et moins ; tarif de dernière heure.
La Mandragore de Jean-Pierre Ronfard. M. en s. de l'auteur ; avec Sophie Faucher, Raymond Cloutier, Normand Chouinard, Luc Durand et Danielle Bergeron. Une farce florentine plus vraie que nature. **Jusqu'au 5 déc.**

Une femme, un homme, une chambre patiemment décrite, et le jeu de la passion et du désir. En montant la Chambre d'Elsa, Diane Cotnoir a créé un environnement visuel d'une beauté grave et fascinante qui fait éclater toute la somptuosité du texte. (Véhicule)

La Chaire de Bill C. Davis. M. en s. : Olivier Reichenbach ; avec Carl Béchard et Jean-Marie Lemieux. Les conflits entre un jeune prêtre rigoriste et un curé d'âge mûr et bon vivant. **À compter du 4 janv.**

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793

Métro Laurier
Représentation à 20h ; dim. 19h
Billets : 8,75 $; le samedi : 9,75 $

La Joyeuse Criée d'Antonine Maillet. M. en s. : Yvette Brind'Amour ; avec Viola Léger et autres. Une (autre) fresque acadienne. **9 déc. au 22 janv.**

THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306

Métro Champ-de-Mars
Mar. au sam. 20h30
Billets : 7 $

Ballade pour trois baleines de Lise Vaillancourt et Diane Bégin. M. en s. de Pol Pelletier et Louise Laprade ; avec Suzanne Boisvert, Myriam Cyr, Alice Ronfard, Suzanne Lemoyne, Ginette Noiseux, Pol Pelletier et Lise Vaillancourt. Trois textes de femmes pleins de santé et de rire cosmique. **Jusqu'au 18 déc.**

Le Rire de l'étrangère de Suzanne Jacob. M. en s. et montage : Laurence Jourde. Une femme mobile, libre, aux multiples visages. **À compter du 25 janv.**

THÉÂTRE MÉRIDIEN
4 Complexe Desjardins
Basilaire 2
285-1450

Représentations du mar. au dim. à 20h30
Billets : 8 $; enfant 5 $

Je t'aime, Mona Moure de et avec Rachel Moisan et André Boulanger. L'amour, la haine et l'humour d'un couple qui partage l'attente et l'arrivée d'un nouveau-né. Plusieurs parties de cette histoire sont construites comme les valises du magicien ; elles ont un double fond... Présenté par le *Théâtre à Toni Mage*. **Jusqu'au 19 déc.**

Les Folies de Jacques Offenbach. Revue-bouffe contre l'ennui. Relâche lun., mar., mer. **5 au 23 janv.**

THÉÂTRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211

Du mardi au dimanche à 20h
Billets : 15$, 12,50$ et 7,50$

Pied de poule de Marc Drouin et Robert Léger. Avec Normand Brathwaite, Nathalie Gascon et d'autres. François Perdu échappera-t-il au machiavélique Desmond Bigras ? **Jusqu'au 18 déc.**

UQAM
GRANDE PLACE
Pavillon Judith-Jasmin

Angle des rues St-Denis et Maisonneuve
Métro Berri-De-Montigny
Entrée gratuite

Luna Hollywood ou les Quatre Jumelles de Copi. M. en s. : Pierre A Larocque ; avec des étudiants en théâtre de l'UQAM. Folies et obsessions de notre temps ; priorité accordée aux spectateurs vêtus de noir et de blanc. **À 20h du 16 au 19 déc.**

SALLE ALFRED-LALIBERTÉ

Représentations le lun. à 21h, le ven. à minuit et le dim. à 15h.
Billets : 8 $

La Ligue Nationale d'Improvisation. Sixième saison, cinq équipes, le spectacle le plus dingue en ville. **Jusqu'au 20 déc.**

VÉHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623

Représentations du mer. au dim. à 20h30
Billets : 6 $

La Chambre d'Elsa de Louis Aragon. M. en s. : Diane Cotnoir ; avec Alain Carré et Marie-Claude Lefebvre. Texte d'un amour impossible et théâtre de la beauté immobile. **1 au 19 déc.**

LA VEILLÉE
554, rue Atwater
522-6390

Métro Lionel-Groulx
Représentations du mar. au dim. à 21h.

Till 'espiègle de et avec Gabriel Arcand. M. en s. : Téo Spychalski. Spectacle d'une rare intensité à partir du journal du danseur Vaslav Nijinski. **Jusqu'au 19 déc.**

***Syncope** de René Gingras. La vie d'un musicien s'embrouille alors que deux autres hommes, l'un plus jeune et l'autre plus âgé, font irruption dans sa vie tranquille. La venue à la scène d'un nouvel auteur avec un texte comme une musique qui se casse.*

ARCMTL 2024

Gascon

Boutique d'alimentation et de dégustation

- **le café:**
  Petits déjeuners aux croissants servis à compter de 8h
  Lunchs légers, sandwichs,
  Café et jus frais
- **la boutique:**
  Pâtisserie maison, fromages, confiseries,
  Café, thé, tisanes
- *tous les jours, à compter de 8h a.m.*
  le dimanche à compter de 11h a.m.
- *4497, rue St-Denis, Montréal*
  tél.: 842-0227

TOUT NOUVEAU

La première
Brochetterie
sur la rue Laurier
cuisine Grecque

ouvert
de 11 am. à minuit

Réservations
274-5132

apportez votre vin
Spécial du jour 11 am. à 3 pm.
repas complet à partir de 4,75 $

50 ouest, rue Laurier
(coin Clark)

La Brochette Laurier

ouvert: 12-12 p.m

Le Jardin
de
"PANOS"
specialités grecques

VENEZ MAINTENANT
À LA MEZZANINE DE PANOS

521, duluth, est
(514) 524-4186

centre
des arts
visuels

COURS D'HIVER
WINTER COURSES

Beaux-arts, textiles
céramique
programme
jeunesse

fine arts,
textiles,
ceramics,
youth program

INSCRIPTIONS
REGISTER NOW

488-9559

350 ave. Victoria,
Westmount
(métro Vendôme)

ARCHIVE 2024

RESTAURANTS

On va fêter, bouffer, boire et s'embrasser, sauter et rigoler et croire que c'est le plus beau Noël depuis qu'on est tout p'tit... ou alors, ce sera si triste et on aura l'âme très à la vague, étouffée de nostalgie par l'*adeste fideles*... Mais dans les deux cas, on va se retrouver au restaurant pour une bouchée, un bon repas ou une grande bouffe.

1. Pour une p'tite bouchée dans les snack-bars pimpants et rutilants des années 80

5 $ — 10 $

BIMBO
58 ouest, rue Fairmount
495-4543
LMMJ : 10h30 à 22h
V : 10h30 à 14h
S : 18h à 22h
D : 12h à 22h
Tables en marbre et glaïeuls géants. Jolie vaisselle. Communauté juive et végétariens du quartier.
Fast food végétarien : fettucini, quiches, salades, soupes, pain maison. Alimentation de santé garantie.

GASCON
4497, rue St-Denis
842-0227
LMM : 8h à 18h
JV : 8h à 20h
S : 8h à 17h30
D : 11h à 16h
Comptoirs et tabourets. Formule petit café français très réussie. Faune du quartier latin et clientèle d'ouvriers culturels acharnés. Fromages, pâtés très variés, délicieuses patisseries orientales, quiches et sandwiches, cafés superbes. Idéal pour les petits déjeuners aussi.

Pour un virage gastronomique et un peu d'excès : frémissement de papilles garanti

15 $ — 20 $

LE PISTOU
139 ouest, rue St-Paul
849-3303
MMJVS : 11h30 à 15h et 17h30 à 23h30
L : 17h30 à 23h30
Beau décor, très Provence, pastis et soleil.
Chef : Alain Gabriel
Menu très varié, entre autres soupes relevées, salade niçoise, pâtes au pistou, dorade au basilic. Desserts de grande cuisine, notamment le gâteau aux amandes. Très bon rosé maison.
Grand service.

LA PARYSE
302 est, rue Ontario
842-2040
LMMJVS : 11h à 23h
D : 16h à 23h
Belles tables, ambiance rétro étonnante, salles de bains comprises. Clientèle très variée, autant parmi les habitué/es que les passagers.
Sandwiches et frites, coka cola et thé glacé servi dans de grands verres. Menu des années 50. Personnel chaleureux.

CAFÉINE
337 est, rue Rachel
ouvert 24h
Aquarium géant, clientèle bigarrée et fort belle, surtout avant l'aube.
Sandwiches, cafés, salades, quiches, croissants, pâtisseries.

Un repas ensoleillé pour oublier les rigueurs de l'hiver

6 $ — 12 $

CAFÉ CARAÏBES
320 est, rue Marie-Anne
842-4706
on apporte son vin
M au S : 17h30 à 3h
Exotisme créole et bonne humeur dans une ambiance haïtienne.
Chef : Marie-Célie Roumer
Potages, chiquetailles, fritures exquises, sauces piquantes parfumées, mets originaux : bananes plantin et gambi, gâteaux parfumés.

LES MAUVAIS GARÇONS
4466, rue Marquette
524-7989
L au V : 11h à 14h
tous les jours : 17h à 23h
Atmosphère propice à l'intimité, plantes et miroirs.
Chef : Michel Lepage
Menu spécialisé dans les crevettes avec une variété de sauces renversantes. Desserts légers et chics. Présentation des plats très raffinée.

Lili Atman

LE
DAPHNÉ
SALON DE THE
BAR
&
RESTAURANT
3803 RUE SAINT-DENIS
849-3042

Plus ça va,
plus y en a.

ARCMTL 2024

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE ★ U.S. STAMPS ★ AMERICAN POSTAL HOUSE

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE

628 ouest, boul. de Maisonneuve
Montréal H3A 1M1

ENTRE EATON ET LA BAIE

téléphone 1 (514) 842-2424

COURS

Cours de danse africaine avec Yaya Diallo. Mardi-jeudi soir et lundi/mercredi après-midi. Information : Geneviève au 844-0612.

Apprendre le shiatsu (acunpuncture sans aiguilles : acupression) au Centre des Arts de la Santé. Programme pour débutants avec ou sans expérience. Instructeur qualifié de niveau international. Appelez dès maintenant pour obtenir notre brochure : (514) 483-1319. Centre : 2105 Grey (coin Sherbrooke), Montréal H4A 3N3. Métro Vendôme, 4 rues à l'est de Décarie.

À VENDRE

Troc en ville : du prêt à porter de première qualité. Venez vous serez sur prix ! 5372 rue du Parc, 270-9801 (achat et vente).

Alpage AL 60 enregistreuse cassette toute neuve 300 $. 276-7566.

COEURS ESSEULÉS

Enseignant 35 ans divorcé souhaite heureuses rencontres. Boîte 257.

Jeune homme 23 ans, amateur de ski alpin, à la recherche d'une complice pour partager sorties et bonne bouffe. Photo appréciée, réponse assurée. Boîte 258.

Plus ça va, plus y en a.

MixART
centre de diffusion artistique

COURS, ATELIERS, SERVICES CHOREGRAPHIQUES ET LOCATION DE STUDIO

1200 Laurier E.
Montréal, Qué.
843-3776, 527-5047

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

NOM _____

ADRESSE _____

_____ TEL. _____

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL ☐ CHEQUE (VIRUS)

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus, Petites Annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

30 cents le mot plus 2$ pour ceux qui veulent conserver l'anonymat (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

COUPON D'ABONNEMENT

NOM _____

ADRESSE _____

11 NUMEROS
$20

_____ TEL. _____

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL ☐ CHEQUE (VIRUS)

ARCHIVE 2024

Guy Corneau
analyste diplômé
Institut C.G. Jung (Zurich)

121 St-Pierre, app. 506
Montréal, Québec
Canada H2Y 2L7

Téléphone:
(514) 842-1570

LOUIS DAOUST
GRAPHISTE
271-3483
273-6989

Créations
Jozef Kozma
Bijoux L'OVE
2004 rue St-Denis
Suite 1
Montréal, P.Q.
H2X 3K7
(514) 284-0211

Redécouvrez le plaisir d'offrir avec nos centaines d'idées de cadeaux exclusifs.

Le Sieur Du Luth
"L'ANTIQUAIRE NOUVEAU"

Une boutique originale qui allie l'ancien et le neuf
• MEUBLES, PORCELAINES, DENTELLES et BIJOUX ANCIENS.
• VETEMENTS et CHAPEAUX NEUFS
4065 ST-DENIS
MONTREAL 843-8933

MASSAGE
SUÉDOIS — CHINOIS
Relaxation
Stimulation
Cellulite
Mal de dos
MASSEUR DIPLÔMÉ
Permis de la C.U.M.
INF.
FREDERICK MARTEL
849-7678

atelier-boutique
Soie folle & Coton sage
vous invite à son
BRUNCH BAZAR de Noël
le 13 décembre
1006, St-Viateur ouest
Outremont H2V 1Y3
Tél. : (514) 277-1848

FUTONIA inc.
● Nous fabriquons nos futons et tous autres produits à la main en coton, kapok et autres fibres naturelles.
● « Pour les Fêtes, commandez tôt »
● Futons, enveloppes, oreillers, coussins, couettes, matelas d'exercice, bases de lit en bois.
● « Sélection originale de cadeaux peu coûteux pour Noël »
— 370A est, rue Duluth, Montréal — 843-4739
— 307, bord du Lac, Pointe-Claire — 694-8786

ARCHIVES 1924

le café Laurier

présente

La cuisine des étoiles

jusqu'à 4h du matin

sauf le dimanche.

Êtes-vous un couche-tard? Un oiseau de nuit? Un insomniaque? Un "grignoteux?" Parfait! Nous aussi! Chaque nuit, le Café Laurier vous présente des menus... célestes. Une atmosphère qui est loin d'être endormie vous attend, et jusqu'à **4h du matin** vous pouvez déguster, manger, bouffer, vous bourrer et même vous empiffrer. La faim justifie les moyens et le Café Laurier est le plus délicieux moyen de l'apaiser alors **qu'ailleurs c'est déjà fermé!**

la critique est unanime

"Pourquoi les vedettes fréquentent-elles le Café Laurier?"

★ **Pierre Foglia**
La Presse, 16 février 1982.

"On y court, on y accourt, c'est l'endroit à la mode..."

"Le Café Laurier a réussi à arriver à un sommet... il semble attirer maintenant les pas des couche-tard autant que des lève-tôt..."

"La cuisine s'est adaptée au service particulier de chacune des heures puisque le CAFE LAURIER les honore toutes..."

"Tout est clair, blond et propre, le service est bien mené, diligent et aimable..."

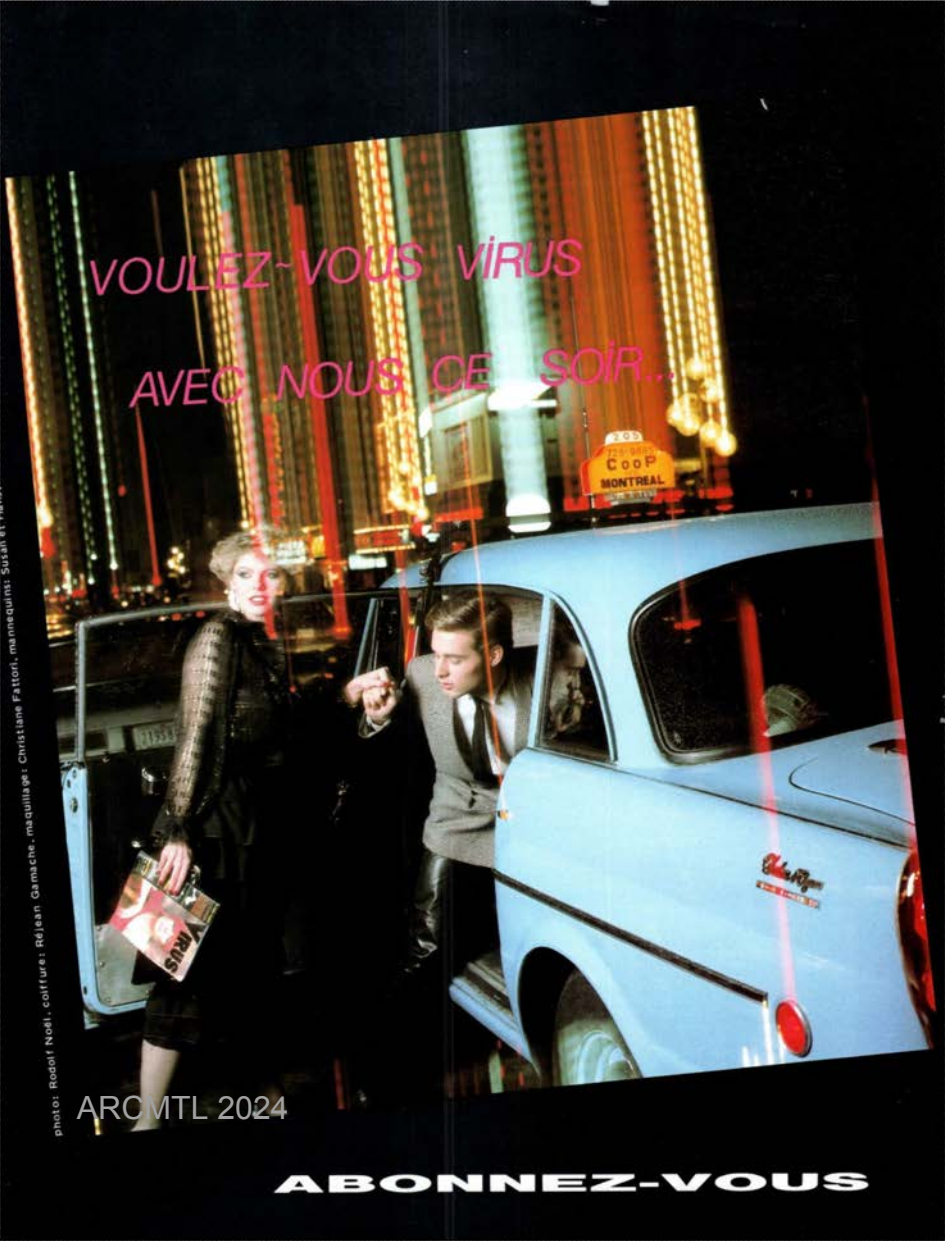
★ **Françoise Kayler**
La Presse, 9 août 1982.

En vedette

- menus complets avec soupe de la nuit
- des entrées qui sortent jusqu'aux petites heures...
- des plats de résistance qui ne s'avoueront jamais vaincus
- des fromages nocturnes et du pain frais
- une constellation de desserts pour tous les goûts
- café noir ou avec voie lactée (il y a de l'eau qu'hibou pour ceux qui préfèrent le thé!)
- **le bar Le Perroquet** vous sert l'apéritif jusqu'à 3h du matin

ARCMTL 2024

394, Laurier ouest
Montréal 273-2484


VOULEZ-VOUS VIRUS
AVEC NOUS CE SOIR...
CooP
MONTREAL
photo: Rodol Noël, coiffure: Réjean Gamache, maquillage: Christiane Pattori, mannequins: Susan et
ABONNEZ-VOUS

ARCMTL 2024

Zaza, le seul et unique...

par son cachet
par son envergure...
par son professionnalisme...
par son service-cappucino gratuit...
par sa boutique de prêt-à-porter...
par son goûter à la carte...

Entrez une seule fois, chez **Zaza!** *Tout vous séduira, vous étonnera, même, les prix abordables...*
Le coup de foudre assuré... Vous l'adopterez immédiatement...
Vous ne pourrez qu'y revenir
Zaza, pour longtemps!

ARCMTL_1984

Zaza
International
392, rue Laurier ouest
Tél.: 270-9296.

... et chez-nous, s'offrir une fantaisie ce n'est pas forcément dispendieux.